

# CARACTERIZACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DEL OFICIO ARTESANAL ZENÚ Y CARACTERIZACIÓN AGRONÓMICA DE BANCOS DE GERMOPLASMA DE CAÑA FLECHA EN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA, COLOMBIA

## Social and Economic Characterization of Artisan Craft Zenú and Agronomic Characterization of Genebanks Arrow Cane In the Department of Antioquia, Colombia

DORIS BENÍTEZ-RUBIANO<sup>1</sup>, LORENA ARIAS-SOLANO<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Ingeniera Forestal. Consultora de proyectos del Jardín Botánico de Medellín.

<sup>2</sup>Historiadora, Magister en Geografía. Profesional Social en el Jardín Botánico de Medellín.

E-mail: doris.benitez@jbotanico.org

Recibido: 17 de Noviembre de 2015

Aceptado: 20 de Diciembre de 2015

### Resumen

La artesanía Zenú, cuya pieza icónica es el Sombrero Vueltiao, es un oficio ancestral derivado de la caña flecha *Gynerium sagittatum*, planta asociada a fuentes hídricas y a diversidad de especies tintóreas que sirven para dar color a sus artículos. Esta actividad (la artesanía) necesita fortalecerse en Antioquia debido a que la variedad criolla; utilizada en la artesanía denominada "fina", planta que domesticaron en sus antiguos territorios (Córdoba y Sucre) no se encontraba en Antioquia. Pero el desplazamiento por la violencia y la búsqueda de tierras, hizo que los zenúes llegaran a este territorio donde no encontraron las condiciones apropiadas de la relación co-evolutiva que se ha dado entre la planta, el oficio y su identidad, esto representa la cuenta regresiva de su cultura en la región. La caña flecha más que una planta es base de materias primas para el oficio artesanal. La artesanía Zenú es un esfuerzo por tener mejores alternativas económicas y por seguir siendo zenúes. Ante esta problemática, el Jardín Botánico de Medellín estableció con tres comunidades zenúes unos Bancos de Germoplasma con caña flecha en campo (BGC) a partir de rizomas de la variedad criolla, como material de propagación para establecer cultivos como fuente de materia prima para la elaboración de la artesanía, que son la base de desarrollo del proyecto del cual, en esta publicación se presentan los resultados de las fases iniciales. Hoy, el pueblo Zenú sufre muchas carencias en materia de salud, agua, saneamiento básico, alternativas laborales e incluso alimento en contextos ecológicamente valiosos y amenazados por la minería y cultivos ilícitos. La intención de las caracterizaciones que se presentan aquí es para abordar y empezar precisamente por medio del oficio artesanal a construir soluciones a problemas sociales y ambientales que serán detallados en el contenido de este texto.

**Palabras claves:** Etnia Zenú, Plantas tintóreas, Agroambiental.

### Abstract

The Zenú handicraft, whose iconic piece is the Sombrero Vueltiao, is an ancient trade derived from Cane Arrow (*Gynerium sagittatum*), plant that is associated with water sources and a diversity of dye plants species used to color their products. This activity (the craft) needs to be strengthened in Antioquia due to the creole variety; used in crafts called "fine", a plant domesticated in its former territories (Córdoba and Sucre). But the displacement for the violence and the pursuit of new lands, made the Zenúes arrived in Antioquia where the plant is not found. This is how the symbiotic relationship between the plant, the craft and their identity represents the countdown of their culture in the region. The Cane Arrow is more than a plant or a source of raw materials for the handicraft trade. The Zenú handicraft is an effort for having better economic alternatives and for them to remain being Zenúes. Faced with this problem, the Botanical Gardens of Medellín with three Zenúes communities established a Genebanks (BGC) with rhizomes of Cane Arrow of the creole variety, as a source for spreading crops for raw materials and creating the craft that is the base of development of this project, from which we are presenting its initial phases in this article. Today, the Zenú people suffer lacks in health, water, sanitation, employment and even food in ecologically valuable contexts and threatened by mining industry and illicit crops. The intention of the characterizations that are presented in this paper is to approach and start, precisely, for the craft trade to build solutions to social and environmental problems that will be detailed in this text.

**Keywords:** Ethnicity Zenú, Dyeing Plant, Environmental.

[...] más que una planta la caña flecha es economía, cultura, familia, conservación e Identidad

Roger Serpa Espinosa, "Los zenúes", 2000.

## INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

Este título encarna dos perspectivas de esta publicación. 1) la naturaleza y la necesidad de conservar la caña flecha (*Gynerium sagittatum*), especie americana "hermana" del maíz y de la guadua, de amplia distribución, crece en riveras de quebradas y ríos, en grupos que avanzan rápidamente colonizando espacio por su sistema rizomatoso (tallo subterráneo con varias yemas que crece de forma horizontal emitiendo raíces y brotes herbáceos de sus nudos). Es una especie que brinda diversos servicios ecosistémicos: regulación de fuentes de agua, control de erosión, viable para rehabilitación de suelos contaminados, entre otros; sus tallos aéreos (cañas) son utilizados para construcciones rurales, sus hojas son alimento para el manatí o sirena de los ríos colombianos (*Trichechus manatus*) y con la fibra extraída de la nervadura central de sus hojas tejen y recrean su cosmogonía. Tiene una especial resiliencia para renovarse después de una alta mortandad por sequía, lo que le permite rebrotar con las primeras lluvias; por tanto es una especie adaptable al cambio climático. Por todo eso es una planta digna de estudio y de la cuál poco se ha analizado en el país, pese a que es la planta que provee la fibra para el Sombrero *vueltaio*, pieza icónica que representa a Colombia en todo el mundo. Y 2) la caña flecha también representa cultura, economía, familia e historia. Las artesanías derivadas de la caña flecha (sombreros, viseras, abanicos, etc.) elaboradas como accesorios para protegerse del sol "implacable" de las regiones cálidas en las que han vivido, se remonta a los antiguos zenúes (1200 años), tiempo durante el cual han logrado obtener tres cultivares o "variedades" conocidas como: criolla, costera y martinera; siendo la criolla de la que se obtiene la fibra de mejor calidad.

El Sombrero *vueltaio* es vestigio de la antigua costumbre de tejer en vueltas o hacer cintas o "trenzas". La creatividad y la necesidad de describir el entorno hicieron que los zenúes aprendieran a utilizar pigmentos naturales para plasmar dibujos de animales, y símbolos de su propia cosmogonía, asociando otros elementos de la biodiversidad a la caña flecha como el uso de plantas tintóreas con las que resaltan "las pintas" o símbolos de los accesorios artesanales, que

son las voces del paisaje y de sus antepasados, registro de la naturaleza y de su identidad. Por su antigüedad, el arte de tejer con fibra de caña flecha hasta el momento es de las pocas artesanías que no dependen del uso de insumos químicos, ni de aditivos ya que por lo general son pequeños cultivos de tipo agroecológico y todos los insumos utilizados son de origen natural y lo obtienen de sus huertas y bosques sagrados, por ello el oficio entero de la artesanía Zenú es lo que hoy se denominaría "sostenible". De esta forma, la caña flecha se ha convertido en algo más que una planta base de materias primas para un oficio artesanal amable con la naturaleza. Es uno de los elementos centrales de la cosmogonía Zenú, un elemento de re-territorialización (Tuan 1972), que les ha permitido mantener un vínculo con su identidad. Entender esto, implica pues, ver la artesanía Zenú como un esfuerzo no sólo por tener mejores alternativas económicas y de conservación, sino como un esfuerzo por seguir siendo zenúes, por mantener el *bastión de su identidad* (Serpa 2000).

Este estudio, busca no sólo entender las dinámicas agroecológicas de la caña flecha en el sentido físico y biológico, sino responder también a esa relación que la caña flecha ha posibilitado con los zenúes: con la unidad familiar, con su economía y sobre todo su identidad cultural. Esa es la razón por la que en este estudio se han planteado dos preguntas para orientar el desarrollo de esta publicación:

1) *¿Cuáles son las condiciones agroambientales de la caña flecha "variedad" criolla, en tres territorios zenúes de Antioquia?* cuyo objetivo es comprender el desarrollo de los Bancos de Germoplasma de Campo BGC (colección de plantas de una especie a las que se les genera las mejores condiciones en campo, para seleccionar las de mayor calidad y propagarlas en el establecimiento de cultivos) de caña flecha "variedad" criolla, que el Jardín Botánico de Medellín estableció con tres comunidades zenúes de Antioquia, para tener material de propagación y fomentar cultivos de caña flecha a escala comercial, a mediano y largo plazo, para producir materia prima destinada a la elaboración de artesanías zenúes y así contribuir con la conservación y aprovechamiento sostenible tanto de esta especie como de la diversidad de especies asociadas en la labor artesanal.

2) *¿Cuál es el estado del oficio artesanal Zenú, en las tres comunidades involucradas en este estudio?* Para identificar las necesidades que se tienen que suplir y permitan construir alternativas productivas sostenibles teniendo en cuenta la ecología de la caña flecha y otras especies asociadas, a la vez que se conviertan en la principal base económica para la población juvenil de estas comunidades.

<sup>1</sup> Este proyecto es la continuación de dos proyectos anteriores: Uno con CORANTIOQUIA 2009 y otro con la Secretaría de Agricultura de Antioquia 2013.

## EL OFICIO Y LAS PERSONAS

Según La red Iberoamericana de Innovación y Transferencia de Tecnología para el Fortalecimiento Artesanal - RITFA y el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología Para El Desarrollo -CYTED-, la población artesanal a nivel latinoamericano, enfrenta cambios de la economía global corriendo el riesgo de perder las técnicas tradicionales de sus oficios que además son patrimonio intangible. Este riesgo, es un llamado a la intervención de los gobiernos en la protección y conservación del patrimonio cultural que representa la actividad artesanal en el continente (CYTED-RITFA 2011). Este mismo estudio estima que el oficio artesanal representa una cuarta parte de las microempresas en el mundo actualmente. La particularidad de estas economías es que congregan sobre todo a comunidades étnicas, lo que le da un peso extra a los efectos socio-culturales de la protección de dichos oficios. En términos generales, la población artesana del continente comparte una serie de problemáticas relacionadas con las condiciones de producción y comercialización de los productos, y en los contextos vinculados a las realidades locales, a pesar de contar con políticas de fomento al sector, los artesanos no acceden a los recursos a disposición que promueven el fortalecimiento de la organización social artesana. Se cree que esto último se debe a la desarticulación que existe entre las entidades encargadas del gremio artesano en cada país (CYTED-RITFA 2011).

El artesano latinoamericano, cumple con ciertas características poblacionales que hace del oficio una actividad que necesita ser protegida por el Estado. Por ejemplo, el rango de edad de un artesano promedio en el continente está entre los 40 y 60 años de edad, sólo un 10% de mujeres son artesanas activas, el nivel máximo de escolaridad es la secundaria (57%), y el 60% de la población tiene las necesidades básicas (servicios públicos, salud, recreación) insatisfechas, la dedicación de las poblaciones jóvenes o hijos de padres artesanos se ha reducido en un 30%. Estas condiciones, amenazan la continuidad del oficio artesanal en muchos países que se ven expuestos a todas las consecuencias socioculturales que ello implicaría (CYTED-RITFA 2011).

En términos comparativos, los artesanos colombianos hacen parte de un pequeño grupo de países (entre ellos Venezuela y Brasil), cuyas materias primas principales de las artesanías derivan en gran parte de material vegetal como iraca, palmas y guadua. Según Artesanías de Colombia (1998), la tejeduría con el 57,52%, la madera con el 13,48% y la cerámica con el 7,37% son los principales oficios artesanales en el país y el 56,11% de éstos pertenecen a pequeñas

unidades productivas. En Colombia el sector artesanal no es homogéneo. Se estima que existen regiones en donde la actividad es asumida como una actividad económicamente viable y digna, tal es el caso de Nariño, Eje Cafetero y Boyacá; en estos lugares la artesanía se convierte en una de las principales fuentes de ingresos. En otras regiones, la artesanía se convierte en una opción ante circunstancias como el conflicto armado, desplazamiento y las consecuentes actividades ilegales derivadas de dichas circunstancias. En muchos casos, aunque la artesanía se convierte en una opción, al mismo tiempo se carece de mecanismos de crecimiento de la misma dado los contextos violentos y sociales en los que se encuentran, tal es el caso de zonas como la Costa Atlántica, Pacífica y demás regiones del país. Igualmente, el desarrollo de la actividad se relaciona con el tipo de población que la realice. Por ejemplo, respecto al nivel escolar tan sólo el 17% de la población no posee estudios, del 52% que asistió a la primaria, el 18% la terminó y un 26% inició estudios secundarios, y culminó satisfactoriamente el 8%; y tan solo un 3% accedió a la educación superior técnica o universitaria. Esto se vincula también a que el 48% de la actividad artesanal se aprende de generación en generación. Es decir, el rol de la familia en la artesanía colombiana constituye un elemento central secundario a la influencia de la educación formal o para el trabajo (ARTESANÍAS DE COLOMBIA 1998, CYTED-RITFA 2011).

Este contexto permite entender cuáles son las condiciones del oficio artesanal en Colombia y a qué escenario se enfrentan las comunidades zenúes, que en medio de esta realidad tienen un contexto aún más agreste, que se deriva de un abandono del Estado, a falta de acompañamiento institucional y de compromiso con actividades que son alternativas al conflicto armado, a la minería, a la ganadería y a los cultivos ilícitos.

### Caracterización social y económica de las comunidades sujeto de estudio

El pueblo Zenú, según el censo del DANE (2005), es el tercer grupo indígena más numeroso del país. Además la cultura indígena Zenú fue reconocida por Ley 908 de 2004 como patrimonio cultural de la Nación, y el *sombrero vueltiao* fue declarado símbolo de identidad nacional. Los zenúes habitan en la actualidad en tres departamentos, Antioquia, Córdoba y Sucre, distribuidos en 28 municipios (PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA 2014).

El conflicto armado de nuestro país, además de la necesidad del pueblo Zenú de nuevas tierras, ha tenido fuerte incidencia en la movilidad geográfica de éste, que originalmente ha habitado los departamentos de Córdoba y

Sucre, sin embargo algunas familias se han movilizado al departamento de Antioquia; tal es el caso específico de las zonas donde se desarrolló el proyecto en este departamento: Resguardos El Volao en el municipio de Necoclí-Subregión de Urabá, Los Almendros en el municipio de El Bagre y el Asentamiento Indígena San Antonio II en el municipio de Zaragoza, en la subregión Bajo Cauca. (ver mapa Figura 1).

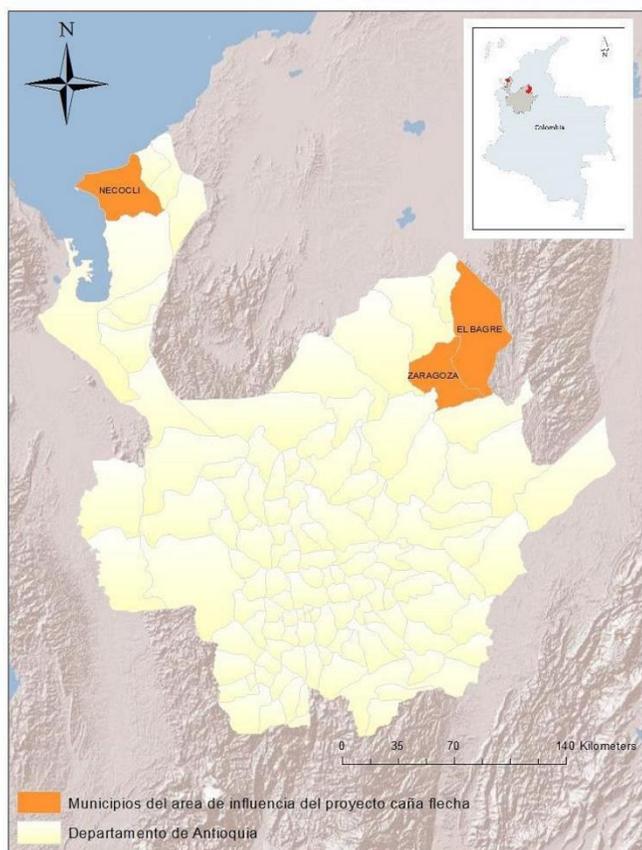


Figura 1. Ubicación geográfica de los municipios caracterizados en el proyecto. Mapa elaborado por: Lorena Arias, en el marco del convenio Interinstitucional Fundación El Cinco -Artesanías de Colombia. Fuente: Planes de ordenamiento territorial El Bagre 2008- Zaragoza 2005 y Necoclí 2012.

El Resguardo El Volao tiene un territorio de aproximadamente 436 ha, con 568 personas y 142 familias. Es un ejemplo a nivel subregional porque han constituido una comunidad en medio del conflicto armado y han podido mejorar su calidad de vida a través de proyectos que han fortalecido la infraestructura educativa. Con una economía campesina fortalecida por proyectos de seguridad alimentaria apoyados por la gobernación de Antioquia a finales de 1995, cuyo objetivo era el retorno de las familias

que huyeron por la violencia después de cruentas masacres producto de enfrentamientos entre grupos armados ilegales y las fuerzas militares que se dieron en los años 90.

El Resguardo Los Almendros fue creado mediante acuerdo del INCODER N° 199 de 2009. Ubicado a dos horas y media de la cabecera municipal de El Bagre en vehículo por una vía terciaria en malas condiciones de accesibilidad, cerca de los corregimientos Las Negritas y Puerto López. El resguardo ocupa una extensión de 168 hectáreas, compuesto por un total de 56 familias y 238 personas (GERENCIA INDÍGENA DE ANTIOQUIA 2014). Sus actividades económicas de subsistencia se basan en la agricultura, principalmente pequeños cultivos de maíz, yuca y ñame, asumidos por la mano de obra familiar. La crianza de especies menores como gallinas, cerdos y patos constituye el complemento de la economía doméstica. Otros, se dedican a la minería y jornaleo de las fincas vecinas que circundan el territorio del resguardo.

Asentamiento San Antonio II, es una posesión de la tierra sin el respaldo de la Figura jurídica de resguardo ante el INCODER; por tal razón se rigen por un cabildo local liderado por un cacique que direcciona la gobernanza interior. El Asentamiento indígena está establecido en un terreno de 100 hectáreas donado por un particular, en donde habitan 32 familias para un total de 214 personas (GERENCIA INDÍGENA DE ANTIOQUIA 2014). Poseen luz eléctrica pero no agua, ésta la toman mediante mangueras de la quebrada San Antonio.

### CARACTERIZACIÓN AGROECOLÓGICA DE LOS BGC DE CAÑA FLECHA

La caña flecha y el sombrero Vueltiao es una relación co-evolutiva fraguada en lo más profundo de la cultura Zenú. La tradición de agricultores consagrados, dio origen a la "variedad" criolla de la caña- flecha como un gran acierto para la obtención de la fibra fina, con la cual tejen con gran maestría el sombrero Vueltiao, haciendo de la sombrerería uno de los pilares fundamentales de la cultura material de esta etnia, porque es la única etnia que teje con la fibra de la caña flecha a pesar de que esta planta es común en muchas regiones del país (Orozco, com. pers.).

Los BGC se establecieron mediante parcelas sembradas de 3 ha, en cuadros de 2x2, con una densidad de 2500 rizomas/ha (7500 rizomas 3/ha), de la "variedad" criolla procedentes de Tuchín, Córdoba; en condiciones climáticas similares a las de su procedencia. El BGC establecido en el Resguardo El Volao corresponde a una zona climática de transición entre bosque seco Tropical (bs-T) y el bosque húmedo Tropical (bh-T), ya que en esta zona se puede

alcanzar precipitaciones promedio anual un poco por encima de los 2000 mm, dado que el bs-T, tiene los siguientes rangos: altitud de 0-1000 msnm, precipitación anual 1000-2000 mm y temperatura media superior a 24°C, mientras que el bh-T se diferencia del bs-T por el rango de precipitación el cual va de 2000-4000 mm/año, las otras variables son iguales. (Espinal 1992). Los BGC establecidos en el Resguardo Los Almendros y en el Asentamiento San Antonio II se ubicaron en zonas de bosque húmedo tropical (bh-T); teniendo en cuenta que en condiciones naturales, la caña flecha crece desde el bosque seco hasta el sub andino, en un rango altitudinal desde el nivel del mar hasta los 2400 m.

Con la llegada de inmigrantes Zenúes a regiones de Antioquia y en ausencia de la “variedad” criolla de caña flecha, pues ésta es resultado de los cultivares o “variedades” que han tenido las comunidades de Córdoba y Sucre, y es la que produce la fibra de mejor calidad, y con la que elaboran artesanías de mayor valor. Esta situación unida a las pocas posibilidades laborales para el artesano indígena, influyen para que jóvenes de estas poblaciones se inserten en otras dinámicas económicas locales, ambientalmente dañinas, como la minería o los cultivos ilícitos, situación que desmejora la gobernabilidad y cohesión social de estas comunidades, degradando el territorio y la naturaleza misma por la destrucción de bosques y/o contaminación de fuentes de agua y suelos, puesto que la tierra es parte fundamental de la cosmogonía de los pueblos originarios de Colombia como son los zenúes. Este panorama empeora ante la ausencia institucional, la falta de un proceso productivo y comercial sólido, y la muerte o poca presencia de artesanos mayores tejedores, por lo cual se han fracturado los diálogos intergeneracionales y muchos niños y jóvenes desconocen valores de su propia cultura. Sin embargo, consolidar un programa de soluciones que rescate la artesanía Zenú significa promover el uso y conservación de la biodiversidad que los caracteriza como pueblo en armonía con su entorno natural en un contexto actual.

## METODOLOGÍA

Se expondrán tres métodos que se aplicaron para responder a la pregunta *¿Cuáles son las condiciones agroambientales de la caña flecha “variedad” criolla, en tres territorios zenúes de Antioquia?* Para la aplicación de los métodos se diseñaron tres formularios de campo, el primero recogió información para la *caracterización agronómica*, el segundo para la *evaluación de la salud del cultivo* de caña flecha y el tercero para la *evaluación de la calidad del suelo* donde se establecieron los BGC.

La *Caracterización agronómica* se hizo mediante recolección de información de campo en formulario diseñado a la medida del análisis planteado. Este es una herramienta de carácter cualitativo y cuantitativo, se diseñó con base en la observación y conocimiento de la tipología de esta especie, sus partes, el tipo de crecimiento y desarrollo, y las partes aprovechadas para la obtención de la fibra. Se definieron nueve variables así: 1) *Altura de la planta*, referida al tallo aéreo o “caña” 2) *Diámetro del tallo*, 3) *Número de hojas por tallo*, 4) *largo medio de la lámina foliar del tercio superior de la planta*, 5) *ancho medio de la lámina foliar del tercio superior de la planta*, 6) *Número de hijuelos de la planta madre*, 7) *Número de rizomas de la planta madre*, 8) *Longitud del rizoma* (distancia en metros entre la planta madre hasta el rebrote) y 9) *Número de hijuelos de los rizomas* (segunda generación con relación a la planta madre).

Estas variables se agrupan según su funcionalidad así: las tres primeras dan cuenta del **desarrollo de cada planta madre**, las dos siguientes de las **partes aprovechables** o sea las partes usadas para obtener la fibra y las cuatro últimas corresponde a las **partes de la reproducción vegetativa**. Para medir cada una de estas variables se aplicó el método estadístico Muestreo Simple al Azar (MSA), teniendo como tamaño del universo 7500 plantas/3ha por cada municipio, con un porcentaje de heterogeneidad del 50 % debido a que no se tenía información previa. El margen de error estimado fue del 10 % con un nivel de confianza del 90 %. Los datos de campo fueron tabulados y se determinó el promedio de cada variable.

Los formatos para Evaluación de la salud del cultivo y Evaluación de la calidad del suelo, se tomaron de la metodología Sistema agroecológico rápido de la salud del cultivo y la calidad del suelo de Altieri & Nicholls (2001). Esta metodología radica en evaluar los indicadores de sostenibilidad de un cultivo, con la ventaja de que todas las evaluaciones realizadas se basan en los mismos indicadores, los resultados son comparables de manera que se puede seguir la trayectoria de un mismo agro-ecosistema a través del tiempo, o realizar comparaciones entre fincas en varios estados de transición. Estos indicadores de sostenibilidad consisten en observaciones cualitativas, a las cuales se les da un valor de uno a diez, siendo uno el valor menos deseable, cinco un valor moderado y diez el valor preferido.

*Los indicadores de salud del cultivo* se hacen para evaluar el estado de la infraestructura ecológica del cultivo, asumiendo que un cultivo con mayor diversidad vegetal y genética, con un manejo diversificado que aprovecha las sinergias de la biodiversidad y que está rodeado por vegetación nativa tiene condiciones de entorno más favorables para la

sostenibilidad. Los indicadores son: apariencia, crecimiento del cultivo, resistencia o tolerancia a estrés, incidencia de enfermedades, competencia por arvenses, rendimiento actual o potencial, diversidad genética, diversidad vegetal, diversidad natural circundante y sistema de manejo.

*Los indicadores de calidad del suelo* se hacen para evaluar si el suelo es fértil y conservado. A continuación los indicadores: estructura, compactación del suelo, profundidad del suelo, estado de residuos, color, olor y materia orgánica, retención de humedad, desarrollo de raíces, cobertura del suelo, erosión y actividad biológica.

Los datos de campo fueron tabulados y graficados en Excel versión 2010, se aplicó el gráfico de la AMEBA, tanto a los indicadores de salud del cultivo como a los de calidad del suelo, porque esta gráfica es relativamente fácil y práctica de utilizar y es posible visualizar el estado general de la salud del cultivo o de la calidad del suelo, considerando que mientras más se aproxime la AMEBA al diámetro del círculo (valor diez) más sostenible es el sistema.

Los análisis se aplicaron también al cultivo de caña flecha "variedad" criolla de la Finca Villa Rosita, manejado por el señor Miguel Enrique Ciprián, (indígena zenú, de El Volao), financiado por CORPOURABA, el cual se tomó como un referente de comparación, ya que este cultivo aunque se estableció cuatro años antes que los BGC (en noviembre de 2009), tiene los mismos parámetros: área (3 has), densidad (2500 rizomas/ha) y el mismo origen de los rizomas obtenidos para los BGC de este estudio, por tanto la comparación se hizo contra un cultivo en Antioquia con buen desarrollo y buen sistema de aprovechamiento. A lo largo del texto, tanto en los gráficos como en los análisis se nombrará Corpourabá como el cultivo referente y los BGC con el nombre del municipio donde se ubicaron.

La naturaleza de la relación sociocultural de las comunidades zenúes con la caña flecha y que de allí se deriva una de sus actividades patrimoniales culturales más importantes: La artesanía Zenú, considerada una de las más representativas del país. Sin contar además de la necesidad de generar alternativas productivas debido a que estas comunidades se encuentran en zonas con una alta incidencia de la minería ilegal y los cultivos ilícitos. Durante el proceso técnico del proyecto se identificó una problemática manifestada por los adultos mayores, poseedores del conocimiento artesanal: la inexistencia de relevo generacional y la preocupación por la pérdida de este patrimonio inmaterial. Se decidió levantar un diagnóstico que permitiera observar cuáles eran los detalles del relevo generacional de la artesanía zenú. Así se pensó en un componente social que se preguntara por *¿Cuál es el estado*

*del oficio artesanal Zenú, en las tres comunidades de este estudio?* Para ello el enfoque de este estudio fue de carácter descriptivo, se utilizaron herramientas cualitativas a partir de la consulta de fuentes bibliográficas que caracterizan la actividad artesanal y la visión desde diferentes contextos del oficio y su desarrollo, además de instrumentos cuantitativos que permitieron conocer la realidad en la cual se desenvuelve la actividad artesanal mediante el levantamiento de información. Se realizó una caracterización a las poblaciones de los artesanos (vivienda, movilidad, pobreza, acceso a servicios básicos etc.) para un total de 43 personas. Posteriormente se definieron variables de análisis que afectan tanto el bienestar de las comunidades como del desarrollo mismo de la actividad artesanal y se procedió al diseño del instrumento. Parte del diseño del instrumento se basó en el Cuestionario de Caracterización Sistema de Información Estadístico Actividad Artesanal (SIEAA) desarrollado por Artesanías de Colombia y el cual permite un amplio análisis de la realización del oficio, el contexto económico en el que se desarrolla y las características socioculturales del grupo social que lo desempeña.

### Categorías de análisis de la caracterización

Debido a la diversidad de actividades artesanales derivadas de fibras vegetales y a la diversidad de artesanos que existen en Colombia, es necesario comprender de qué se trata la actividad artesanal y qué se entiende dentro de la misma comunidad artesana de la caña flecha y así se pueda comprender a qué se refiere la caracterización realizada.

### Oficio artesanal

Ésta es una actividad que comprende todo un proceso especializado dividido en tres fases principales de transformación: 1) La producción de materias primas. 2) La elaboración de insumos. 3) La elaboración de producto final. Dentro del oficio artesanal la producción de materias primas está enfocada al establecimiento de cultivos de caña flecha, de los cuales luego de aplicar las diferentes etapas de extracción se obtiene la fibra. Inicialmente se *cortan* las hojas, luego el *desvarite*: es el retiro de la nervadura central de las hojas, *raspado o riplado*: retiro de residuos de hoja hasta que la fibra quede suave para la selección de ésta. Luego de tener la *fibra en su estado inicial*, se realiza el "blanqueo" con caña agria o naranja agria, lo cual demora en promedio tres días hasta obtener el *tono óptimo*. A partir de éste, se realiza el tinturado, donde se utilizan varias especies de plantas tintóreas para darle diferentes *tonalidades* a la fibra, proceso que demora otros tres días en promedio. Con la obtención de la *fibra en diferentes tonos*, se procede a realizar la *trenza* donde se entrecruzan varias fibras ripladas que varían en

número de cabos o “palmas” de acuerdo a la técnica y habilidad de la persona que realiza el proceso. De igual forma, depende de los diseños o las pintas. Esta fase determina la calidad del producto. La trenza no es el producto terminado pero es un proceso de ardua dedicación que crea la base de la elaboración artesanal. Finalmente, el *proceso de costura* a partir de la obtención de las diferentes trenzas, las cuales se unen con máquina de coser o de manera manual y a partir de la cual se obtienen diferentes productos artesanales.

### Artesano Zenú

El artesano es considerado por entidades asociadas al sector, como aquella persona que ejerce una actividad creativa, donde predomina el uso de la manualidad y herramientas básicas, de lo cual deriva un producto artesanal o un bien que constituye una expresión material de su cultura. Al realizar la interpolación de la anterior definición con el contexto de recolección de información en la zona, se tiene que localmente para las comunidades indígenas zenúes, los artesanos son aquellas personas que conocen el proceso de cultivo, extracción y transformación de la caña flecha en fibra para el tejido de la trenza y posterior elaboración de productos artesanales, como el *sombrero vueltiao*, bolsos y manillas, entre otros. Una particularidad de este proceso, es que aunque las personas que se dedican a la actividad artesanal conocen todo el proceso de fabricación del producto final, la forma de trabajo es de manera especializada donde cada individuo se enfoca en una etapa de la cadena de transformación, bien sea en el corte y ripiado de la fibra, en tejer trenzas o en la fabricación del producto artesanal final. El principal producto y de mayor relevancia es el *Sombrero Vueltiao* el cual tiene importancia desde la historia de los pueblos zenúes, donde la confección del sombrero debió ser una labor muy estimada, que con el tiempo se constituyó en un oficio de gran arraigo y dominio popular al punto que hoy en todos los asentamientos zenúes tejen la trenza del *Sombrero Vueltiao*, objeto de uso cotidiano, que se constituye en expresión cultural de toda una población y símbolo nacional colombiano.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Caracterización agronómica de los BGC de caña flecha

En la Figura 2 se presenta un histograma donde se hace un comparativo de los valores promedios de las variables de caracterización agronómica, medidas en los BGC y el cultivo denominado Corpourabá. El análisis se presenta por agrupación de las variables de acuerdo a su funcionalidad en el cultivo, tal como se explicó en la metodología.

**Desarrollo de plantas madres:** respecto a la *Altura de la planta*, el cultivo Corpourabá es el que presenta la mayor altura, pues es un cultivo con más de cinco años de plantado, en cuanto a los BGC el que tiene mayor altura es Zaragoza, tal vez influenciado por la mayor pluviosidad que presenta esta zona comparado con las otras dos; le sigue el de Necoclí y el de menor altura El Bagre. Con relación al *diámetro del tallo* el de mayor grosor es también el de Corpourabá, en cuanto a los BGC es el de El Bagre con un 40% más grueso que los otros dos, Zaragoza y Necoclí. En cuanto al *número de hojas* están casi en la misma cantidad El Bagre y Zaragoza, un poco menor para Necoclí, tal vez causado por el periodo de sequía más prolongado e intenso que se dio en la zona de Necoclí. El de Corpourabá es el que tiene menos hojas, pero esto se debe al manejo que se le hace al cultivo, dado que cada 45 días se le hace aprovechamiento de hojas.

**Partes aprovechables:** *Largo de la lámina foliar aprovechable (en m)*: esta medición es importante ya que ésta da la longitud de fibra para el tejido. De los BGC, el que presenta láminas foliares más largas es el de Zaragoza, seguido de Necoclí, estos dos han alcanzado la longitud óptima de cosecha; en cambio El Bagre no. El de Corpourabá tiene una longitud mayor al óptimo de aprovechamiento en virtud de la madurez y buen manejo del cultivo. En cuanto al *Ancho del tercio medio laminar (en cm)*: entre más ancha sea la lámina foliar mayor producción de fibra. El BGC de Zaragoza es el que presenta un mayor ancho, le sigue El Bagre, pero Necoclí está bastante regazado con relación a éstos dos. El de Corpourabá es mucho más amplio, lo cual está determinado en gran parte por la mayor edad del cultivo y el buen manejo de éste.

**Partes de la reproducción vegetativa:** Según el *Número de hijuelos* El Bagre es el que presenta mayor cantidad, un 50% más que Zaragoza y Necoclí, mientras Corpourabá aparece con menos que todos, esto debido a las labores culturales realizadas en el manejo para obtener condiciones óptimas en el adecuado desarrollo del cultivo, el cual es de uno a dos por planta madre. Con relación al *Número de rizomas*: los BGC tienen 1.7 para El Bagre, 1.3 para Zaragoza y 0.8 Necoclí en contraste con 0.4 de Corpourabá, este último es un cultivo maduro y denso por el tiempo que tiene de establecido y el manejo que ha tenido. En cuanto a la *Longitud promedio de rizomas*, en los BGC, la mayor longitud se encuentra en Zaragoza, le sigue El Bagre, Necoclí y finalmente Corpourabá, este último es el que presenta menor longitud, por ser un cultivo con cinco años de establecido, donde la densidad entre plantas puede estar en un óptimo de aprovechamiento, determinado por el mantenimiento que se hace. En cuanto al *Número de hijuelos*

de los rizomas, esta variable está en relación directa con la reproducción vegetativa, la cual es una progresión geométrica, pues de no intervenir con el retiro de rizomas dejando los dos mejores por cada planta como parte del manejo, la plantación se cerraría completamente.

En general, el número de hijuelos de los rizomas de los BGC son mayores en comparación con Corpourabá, esto se debe a que los BGC no han tenido el mantenimiento mientras el de Corpourabá sí.

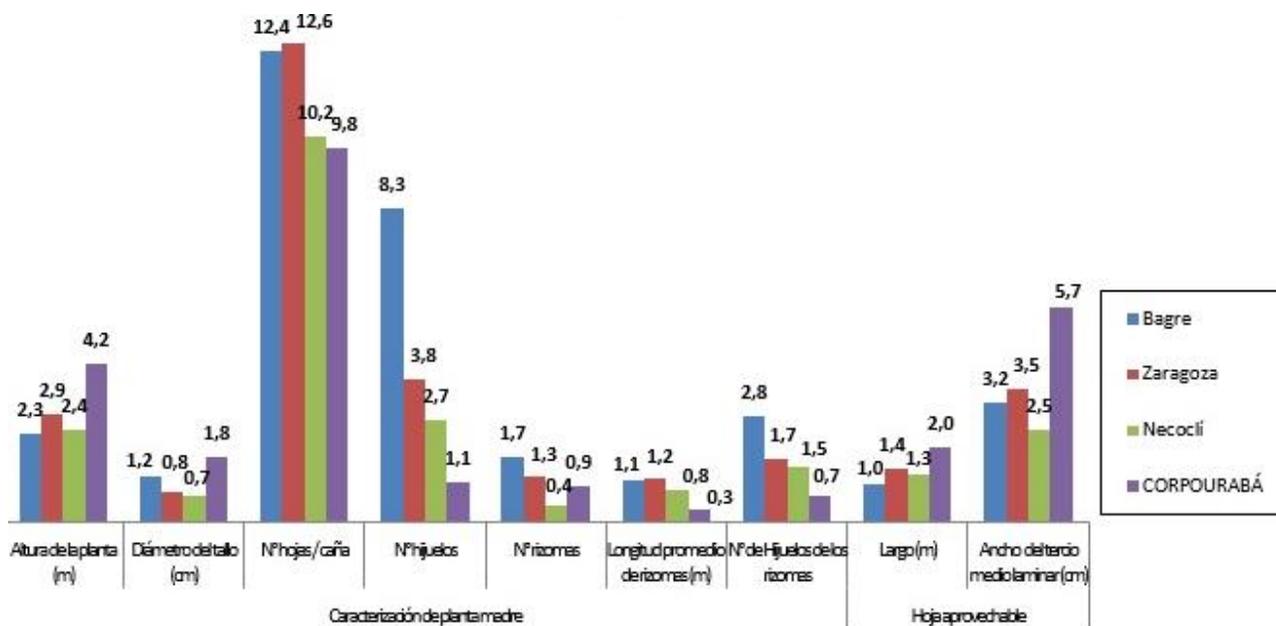


Figura 2. Datos generales y promedios de las características agronómicas de los Bancos de Germoplasma de Campo (BGC) de Caña flecha.

### Estado de salud de los BGC y cultivo

Los indicadores medidos para evaluar la salud de los BGC y del cultivo Corpourabá se analizan mediante la gráfica de la ameba en la Figura 3. La interpretación del análisis de la salud del cultivo es el siguiente, la escala de calificación va de uno a diez siendo diez excelente, uno malo y cinco el valor de umbral de sostenibilidad del cultivo.

De la observación de la gráfica se tiene que el cultivo de Corpourabá es el que tiene sus variables acercándose al máximo valor (diez), exceptuando los indicadores de *diversidad genética* y *diversidad vegetal*, dado que la caña flecha "variedad" criolla se reproduce exitosamente de forma vegetativa y que la calificación de la diversidad vegetal se hizo solo con relación a las tres hectáreas donde está emplazado el cultivo o sea que estos indicadores no pueden tener otra calificación diferente a uno. Para los BGC es igual con estas dos variables o sea que estas variables se pudieran omitir para el análisis de salud. En cuanto al indicador *apariencia* en general está bien para todos. El de

*crecimiento del cultivo* Necoclí y Zaragoza están por debajo del umbral aceptable mientras El Bagre se encuentra en el umbral. En el indicador de *resistencia al estrés*, todos los BGC están en el umbral. El de *incidencia de enfermedades*, todos están en buen nivel. El de *competencia por arvenses* el BGC de El Bagre se encuentra en el umbral, el de Zaragoza por debajo y Necoclí muy mal con calificación de uno. En cuanto a *Rendimiento actual o potencial* todos los BGC están por debajo del umbral, esto debido tal vez a la falta de mantenimientos adecuados y a la temporada de intensa sequía. Con respecto a *Diversidad circundante* es excelente para todos los BGC porque están rodeados al menos en un 50 % de sus bordes por vegetación diversa y el de *Sistema de manejo* también es excelente pues todos son cultivos orgánicos con cero agrotóxicos.

Haciendo una comparación del valor promedio de la salud de los tres BGC y el de Corpourabá (Figura 4), este último presenta el mayor valor promedio de sostenibilidad con 7.7, seguido de El Bagre con 5.7 y luego Zaragoza con 5.2. El de Necoclí no es sostenible pues tiene un valor de 4.4, debido a las razones expuestas.

### Estado de calidad de los suelos

Los indicadores para evaluar la calidad del suelo donde están establecidos los BGC y el de Corpourabá, se analizan mediante la gráfica ameba en la Figura 5. La única línea de la gráfica que más se acerca al círculo es la de Corpourabá, pues el valor más bajo es seis correspondiente a la profundidad del suelo. En ese orden, en cuanto a las líneas que corresponden a los BGC, le sigue la de Necoclí, aunque presenta una calificación muy baja en el indicador desarrollo de raíces. La línea de Zaragoza presenta seis variables con valores de ocho o más, una variable en el umbral y tres por debajo de éste, siendo la profundidad del suelo la más crítica con un valor de dos. La línea de El Bagre presenta siete variables con buena calificación de siete o más, una en el umbral y dos por debajo de éste.

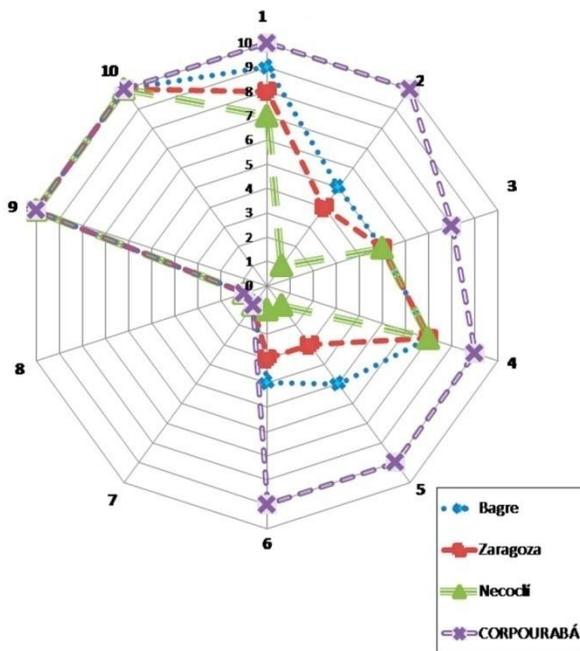


Figura 3. Gráfica de ameba de los indicadores para evaluar la salud de los BGC. 1) apariencia, 2) crecimiento de cultivo, 3) resistencia o tolerancia a estrés (sequía, lluvias intensas, ataque de plagas, etc.), 4) incidencia de enfermedades, 5) competencia por arvenses, 6) rendimiento actual o potencial, 7) diversidad genética, 8) diversidad vegetal, 9) diversidad natural circundante, 10) sistema de manejo.

Con relación a la Estructura, la mejor es la de Necoclí con nueve, le sigue Corpourabá con ocho; El Bagre está en el umbral y Zaragoza por debajo de éste con cuatro, estos dos últimos sitios afectados por la explotación minera que por centurias ha removido y degradado los suelos. La variable de Compactación del suelo (se refiere al estado de sus agregados), en general todos tienen una buena calificación para esta variable, siendo la mejor calificación la de Zaragoza con diez. En cuanto a la profundidad del suelo, el mejor es Necoclí seguido de Corpourabá con ocho y siete

respectivamente. El Bagre y Zaragoza están por debajo del umbral con cuatro y dos respectivamente, esto debido posiblemente a la explotación minera a que han sido sometidos estos territorios. Con respecto a El estado de residuos todos están bien calificados de ocho o más para esta variable; esto se debe a que los nutrientes en el ecosistema se están reciclando adecuadamente por el aporte de los residuos orgánicos que quedan después de las desmalezadas, ya que no se retiran, sino que se dejan descomponer en el mismo sitio. Con relación a El Color, olor y materia orgánica, Corpourabá, Necoclí y El Bagre se encuentran con buena calificación de siete y ocho respectivamente; en cambio Zaragoza está por debajo del umbral con cuatro. En Retención de humedad están todos con muy buena calificación, de ocho o más, lo cual está en relación con la estructura y los agregados del suelo. En desarrollo de raíces todos tienen buena calificación, excepto Necoclí que ha sido más afectado por la sequía y falta de mantenimiento. En cobertura del suelo, también todos tienen muy buena calificación entre ocho y diez, la variable Erosión tiene la máxima calificación, diez para todos, pues se puede decir que la erosión es cero. Con relación a la actividad biológica está bien para Corpourabá y Necoclí con calificaciones de ocho y siete respectivamente, en cambio para Zaragoza se encuentra en el umbral y El Bagre por debajo del umbral con cuatro, pues en éstos últimos se observó poca presencia de insectos posiblemente influenciada por la perturbación del suelo.

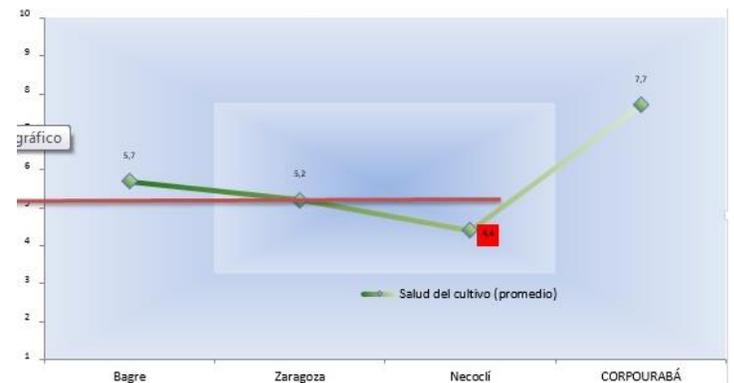


Figura 4. Salud promedio del cultivo.

Comparando los promedios de la calidad del suelo para los BGC y Corpourabá, todos presentan una buena calidad, con calificaciones por encima de siete (Figura 6). Lo que está en relación directa con el manejo que las comunidades indígenas dan a los suelos, de poca labranza y nulo o muy poco uso de agrotóxicos en sus cultivos, por tanto presentan muy buena sostenibilidad, siendo esto una característica favorable.

### Rasgos característicos del oficio artesanal Zenú

Algunos rasgos característicos del oficio artesanal en los tres sitios analizados con base en encuestas realizadas son los siguientes: el 46% de los artesanos encuestados se ubican en el municipio de Zaragoza para un total de 20 de los 43 que

suministraron sus datos, en el proceso de levantamiento de información. En segundo lugar, se encuentran los 17 artesanos del municipio de Necoclí, que representan el 40% y finalmente los del municipio de El Bagre con el 14% (ver Figura 7). Los artesanos de mayor tradición en territorio Antioqueño se encuentran en Necoclí. La distribución por géneros es muy equitativa entre hombres y mujeres de sus comunidades. Solo en El Bagre, hay una notable diferencia donde cinco de los seis artesanos del Resguardo Indígena Los Almendros, son hombres. De manera tradicional las mujeres han desempeñado la mayor parte de los oficios de la actividad artesanal, ya que era compatible con la realización de labores de hogar, mientras que los hombres se dedicaban a labores agropecuarias. Al ser un oficio de cadena especializada, culturalmente se desarrolla en el núcleo familiar, por lo que se evidenciaba un “plan” de transferencia de conocimiento entre las madres y sus hijos en las comunidades originales; sin embargo, esto ha cambiado en los últimos 25 años en particular para la comunidades migradas a Antioquia, debido a factores de violencia y desplazamiento de sus zonas de origen.

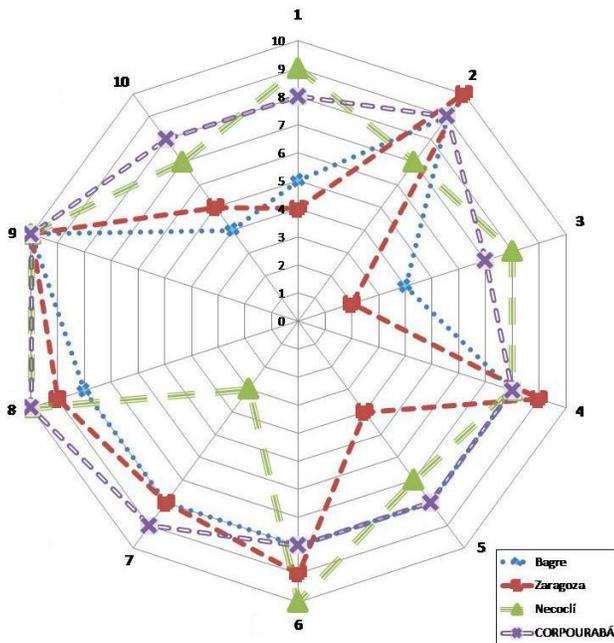


Figura 5. Indicadores para evaluar la calidad del suelo. 1) estructura, 2) compactación del suelo, 3) profundidad del suelo, 4) estado de residuos, 5) color, olor y materia orgánica, 6) retención de humedad, 7) desarrollo de raíces, 8) cobertura del suelo, 9) erosión, 10) actividad biológica.

Caña flecha bastión de la identidad Zenú

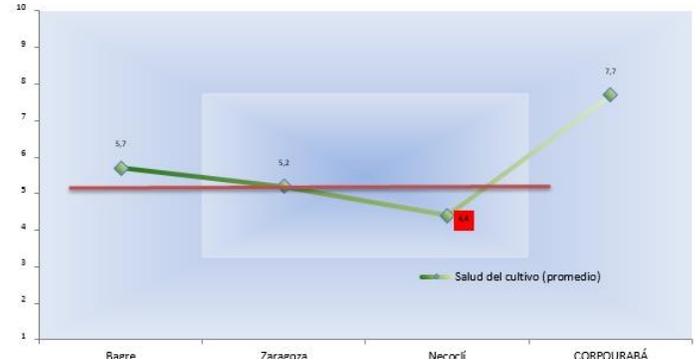


Figura 6. Calidad promedio del suelo.

Esta relación de equidad de género se mantiene al analizar la población artesana por grupos de edad tal como se muestra en la Figura 8. La base de edad de la población artesana encuestada se da a partir de los 21 años, por lo que no se evidencia población joven que se encuentre ejerciendo el oficio artesanal, esto proyecta una potencial escases de talento humano que se dedique al oficio artesanal en el futuro, es decir, no se presentará un relevo generacional de la población y por ello la necesidad de incentivar la transferencia de conocimiento a la población joven y a su vez motivar a dicha población con un proyecto relacionado con la artesanía que se convierta en una forma de vida rentable y sostenible. Por localidades, Zaragoza es el que presenta la mayor proporción de población menor a 40 años que se dedica a la artesanía, en las demás son los adultos mayores los que se encuentran relacionados con la actividad.

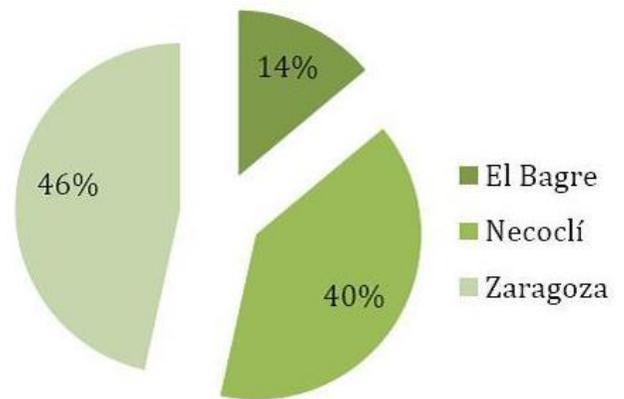


Figura 7. Representatividad comparativa de población artesana de los tres municipios involucrados.

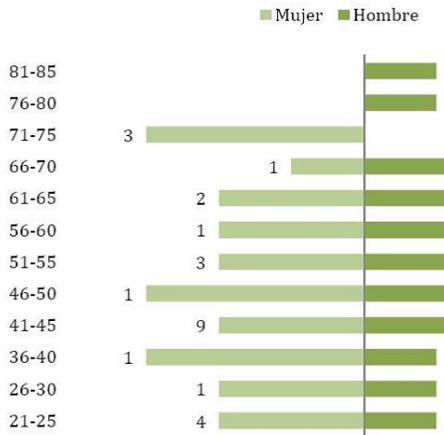


Figura 8. Pirámide poblacional de la población artesana.

En relación al estado civil, de los 43 artesanos el 53% viven en pareja por periodos superiores a los dos años, más no casados legalmente. Lo anterior, se debe a que culturalmente los matrimonios o uniones libres en miembros de las comunidades se hace a corta edad y sin procesos formales (ver Figura 9).



Figura 9. Estado civil población artesanal.

### Movilidad poblacional, vivienda, ingresos y servicios públicos

Es importante conocer las dinámicas poblacionales de los artesanos de las comunidades indígenas encuestadas en la medida que da cuenta de condiciones de arraigo y de movilidad de la población en la región o por fuera del departamento. De esta forma, tal como se muestra en la Figura 10, el 98% de la población vivía en otra localidad antes de llegar a vivir al actual resguardo o asentamiento donde reside. Solo en el municipio de Necoclí dicha situación se encuentra por debajo del 100%, no obstante mantiene la misma dinámica. El 86% de los encuestados provienen del departamento de Córdoba, principalmente

del municipio de San Andrés de Sotavento, cuna de la comunidad Zenú; situación evidente en los resguardos de Necoclí y El Bagre. En Zaragoza, el 15% de los 20 artesanos de esta localidad vienen de Caucasia y otras localidades del mismo municipio. En el estudio realizado se identificó que el 28% del total de artesanos llevan entre 16 y 20 años viviendo en el municipio, situación que es preponderante en el municipio de Necoclí, mientras que en el municipio de El Bagre, se destacan los artesanos que llevan entre 11 y 15 años viviendo allí. Finalmente en Zaragoza resaltan los artesanos que llevan menos de 5 años viviendo en el municipio (30% de los 20 artesanos de dicha localidad) seguido de aquellos que llevan entre 26 y 30 años (cinco de los 20 artesanos). Lo anterior, evidencia que los procesos de movilidad son relativamente recientes, derivados de condiciones socioeconómicas o situaciones de violencia que obligaron a la población a desplazarse. De esta manera el tiempo promedio que la población lleva viviendo en los lugares de residencia actuales es de 22 años.

### Factores socioculturales

De acuerdo al estudio, el 100% de los 43 artesanos encuestados se auto-reconocen como indígenas, pero además de esto se consideran pertenecientes a otros grupos con condiciones sociales vulnerables. El 77% de los artesanos se consideran de dos o más grupos vulnerables. De los 43 artesanos, 39 consideran ser indígena como una condición de vulnerabilidad, mientras que los cuatro restantes, aunque se consideran de dicho grupo étnico, no lo ven como una condición minoritaria. El 27% del total de encuestados se califican como desplazados y el 16% como población víctima de la violencia, situación que es significativa teniendo en cuenta el contexto de violencia que se desarrolla alrededor de estas comunidades en sus territorios. En la Figura 11 se presentan los grupos vulnerables por municipio.

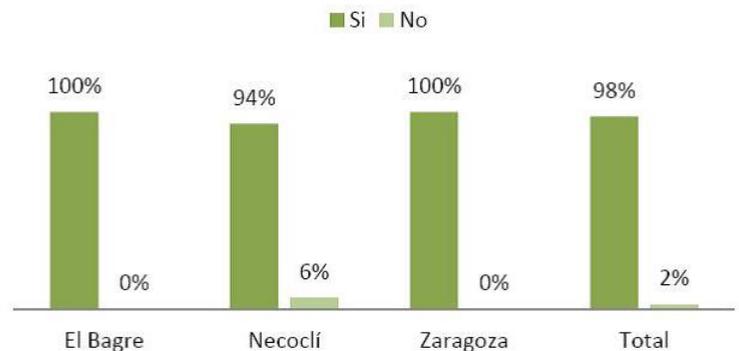


Figura 10. Antes de vivir aquí, ¿Vivía en otro municipio, departamento o país?

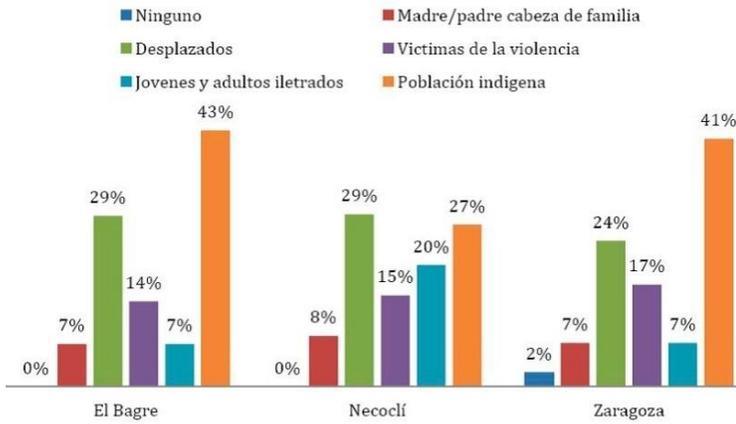


Figura 11. Representatividad de grupos vulnerables.

Referente a lo educativo se consultó a la población el grado de alfabetización y el nivel educativo alcanzado, con el fin de determinar la capacidad académica de la población y su posible inclusión en procesos formativos. En términos generales, el 67% de la población artesana no sabe leer, ni escribir, situación que es más compleja en el municipio de Necoclí, donde esta proporción asciende a 76%, seguido de Zaragoza (65%) y el Bague (50%), tal como se muestra en la Figura 12. Dicho contexto debe ser tenido en cuenta en la estructuración de un plan de formación tanto en artesanías como en la formalización de agro-negocios que permitan mejorar las condiciones de vida de la población. Lo anterior, es totalmente compatible con el grado educativo alcanzado, como se puede evidenciar en Figura 13, donde el 65% de los 43 artesanos no tienen ningún grado escolar alcanzado, seguido de aquellos que solo iniciaron primaria pero no la completaron.

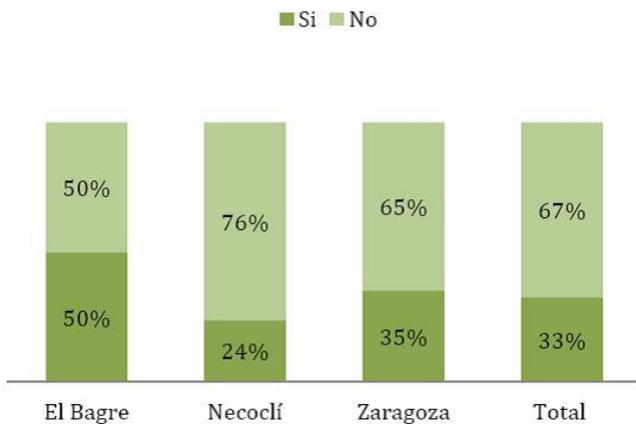


Figura 12. ¿Sabe leer y escribir?

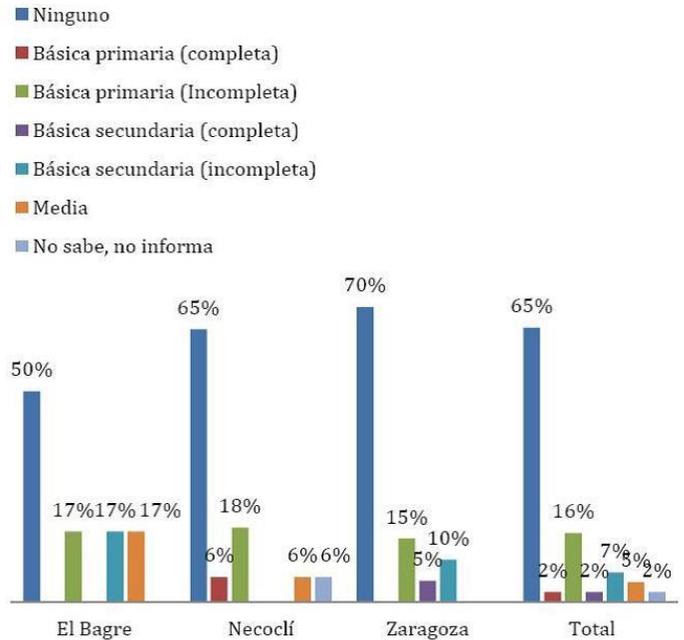


Figura 13. Grado educativo máximo alcanzado.

Con respecto a la vivienda el 56% de los artesanos respondieron residir en una casa, seguido de las personas que reportaron vivir en una vivienda indígena. Tal como se muestra en la Figura 14. En Zaragoza y Necoclí, predomina la propiedad colectiva, teniendo en cuenta que los predios donde habitan son propiedad del resguardo indígena constituido y por ende gran parte de las viviendas le pertenecen a la comunidad y no a un particular de la misma. En El Bague, la mitad de los artesanos tiene su vivienda pagada, mientras que el restante vive en condición de arriendo. Se destaca que en la comunidad analizada en Necoclí son propietarios, bien sea como parte de la colectividad del resguardo o propia, pagada en su totalidad. Solo en Zaragoza, un 20% de los artesanos encuestados vive como usufructuario de la vivienda, con previo permiso del propietario. De igual manera, en este último municipio se encuentra que el 5% viven en arriendo (Ver figura 15).

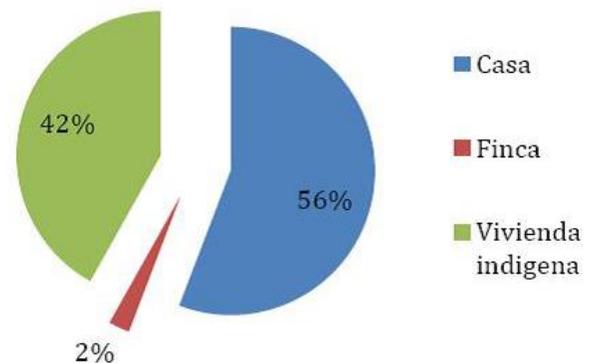


Figura 14. Tipo de vivienda

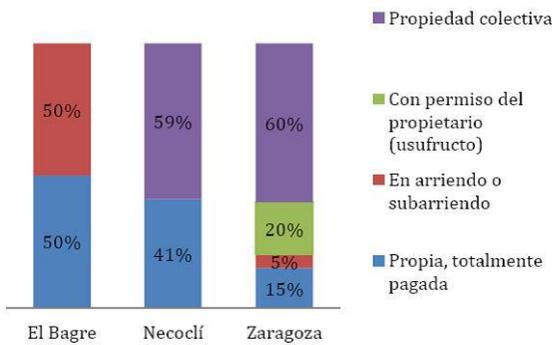


Figura 15. Tenencia de la vivienda.

Teniendo en cuenta el número de personas por hogar y el número de dormitorios de cada uno de estos se puede determinar el nivel de hacinamiento de una población, según el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM), que determina que en poblaciones rurales una familia se encuentra en condición de hacinamiento crítico una vez haya más de tres personas por cuarto para dormir. En este sentido, se tiene que, de acuerdo a lo mostrado en la Figura 16, en las tres comunidades el 28% se encuentran en condición de hacinamiento crítico y el 72% presenta condiciones propicias en la relación entre dormitorios y número de personas. Se debe tener en cuenta, que aunque la condición de hacinamiento es determinada a partir del análisis de aspectos básicos que debe tener un hogar y que son recogidos a través del IPM, las familias Zenúes tradicionalmente utilizan la vivienda solo como un lugar exclusivamente para dormir, los otros espacios fuera de la vivienda se consolidan como centros de otras actividades tales como la elaboración de artesanías. La vivienda es generalmente un gran cuarto donde realizan divisiones, que sirven para separar espacios como cocina, dormitorio y baño. Por esta razón aunque la relación dormitorios/personas no es lo adecuado de acuerdo al índice, la asociación cultural permite evidenciar que las familias no viven en hacinamiento.

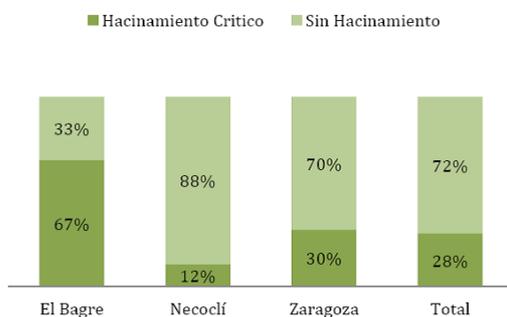


Figura 16. Nivel de hacinamiento.

Con respecto a la cobertura en servicios públicos el contexto en el que se desarrollan las familias es bastante precario a pesar de estar relacionados a una comunidad de minorías étnicas y por lo tanto debería tener especial atención por parte de los entes territoriales, la cobertura en servicios públicos básicos es mínima (ver Tabla 1). De los 43 artesanos encuestados solo cuatro cuentan con servicio de acueducto y se ubican en El Bagre y Zaragoza, 32 artesanos tiene una pila pública o pozos para la obtención de agua.

Al mismo tiempo, si se tiene en cuenta que la calidad del agua en estas zonas por influencia de la contaminación de la minería informal, ganadería y cultivos como el caucho, hacen que al no acceder a agua potable se generen condiciones más adversas aún. Potenciando las condiciones para la proliferación de plagas y enfermedades. En el caso de Necoclí, por otro lado, 16 de los 17 artesanos en esta zona tiene el agua de pozo o pila pública, situación similar para catorce artesanos de Zaragoza. Dicha situación, genera condiciones insalubres en la medida que son aguas estancadas por periodos largos, además que se van reduciendo principalmente en las épocas de sequía, lo cual se convierte en un vector fatal de plagas y enfermedades. Se debe tener en cuenta que siete personas (dos de El Bagre, una de Necoclí y cuatro de Zaragoza) no cuentan con ningún tipo de suministro de agua y la obtención de ésta es a través de otras familias de la comunidad.

Tabla 1. Acceso a servicios públicos.

Servicio Público	El Bagre	Necoclí	Zaragoza	Total
Acueducto público, comunal o veredal	2	-	2	4
Agua en pila pública, carrotanque, aguatero, pozo, río, quebrada o manantial	2	16	14	32
Energía eléctrica	6	17	9	32
Recolección de basura	-	-	1	1

El 74% de los artesanos cuenta con energía eléctrica, lo que corresponde a la totalidad de la población artesana en El Bagre y Necoclí. En Zaragoza, solo nueve de los 20 artesanos ubicados en esta localidad cuentan con servicio de energía eléctrica, mientras que once restantes no disponen de este servicio.

Otra variable considerada es el nivel de ingresos por hogar teniendo en cuenta lo devengado por todas las personas que se encuentran trabajando y aportan al mismo, esto ayuda a definir cuál es el nivel de pobreza en el que las comunidades analizadas se encuentran. El 93% de los 43 artesanos tiene

un ingreso total por hogar por debajo de \$590 000 (cifra máxima ganada por un artesano en las zonas de estudio rastreada durante la encuesta), situación que los pone por debajo de la línea de pobreza, ésta con referencia al salario mínimo mensual legal vigente para el año 2015 (SMMLV=\$644 350). De los 20 artesanos del municipio de Zaragoza el 100% se encuentra en esta condición de ingresos, mientras que en Necoclí, esta proporción representa el 94%. Solo en El Bagre, la población que devenga menos de \$590 000 representa menos del 70% sin embargo, teniendo en cuenta que solo hay seis artesanos encuestados allí, la relación no es significativa. De los 43 encuestados 20 registraron que la mayor parte de los ingresos se derivan de la actividad artesanal, siendo estos el 47% del total. Por lo anterior, en términos generales el oficio artesanal se desarrolla como una actividad complementaria (23 de los 43 artesanos), que genera ingresos por debajo de los \$590 000 pesos consecuente con la relación de ingresos por hogar mostrada anteriormente. La mayoría de las actividades principales se relacionan con el sector agropecuario (quince de los 23 que tienen otra actividad principal) y el restante con actividades de minería. Dadas las características de la actividad, los ingresos derivados de ésta son generados de manera ocasional o por temporadas, por lo que no se presenta una entrada constante que pueda evidenciar sostenibilidad en el oficio. De esta manera, la actividad principal de la población artesana se enfoca en la agricultura y la minería. Esta última se da en especial en Zaragoza, en los demás municipios predomina como actividad principal la agropecuaria.

**Caracterización del oficio**

El oficio artesanal es una práctica tradicional en la cultura Zenú. Sin embargo, por los límites geográficos, las brechas generacionales entre los ancianos artesanos y los jóvenes, además de factores de violencia y desplazamiento han hecho que en la región antioqueña los artesanos zenúes no cuenten con la misma suerte que otras poblaciones de Córdoba y sucre donde se desenvuelve como una actividad económica principal. Lo anterior, se debe en parte a la falta de sostenimiento de cultivos que constantemente estén abasteciendo materia prima y por otra parte, la falta de la conexión a un mercado que permita estabilizar la oferta. Por lo que esta población ha tenido que orientarse hacia labores como la agricultura (de subsistencia) y la minería (especialmente en la zona de El Bagre y Zaragoza), por tanto la base de la economía de estos hogares es de subsistencia. No obstante, a pesar que la actividad principal no es la artesanía, esta actividad sigue teniendo un papel cultural importante dentro de las comunidades, dado que representa la columna vertebral de su identidad. Sin embargo, el hecho que la actividad artesanal no garantice ni siquiera un salario

mínimo para los artesanos la convierte en una actividad poco atractiva para los jóvenes y en una actividad secundaria para los ancianos. Estas circunstancias pueden ocasionar que la artesanía zenú en Antioquia esté a punto de desaparecer. De los 43 encuestados el 63% registró que se dedicaba a otra actividad antes del oficio artesanal. Esta situación es más predominante en El Bagre y Zaragoza, mientras que en Necoclí, diez de los 17 artesanos se han dedicado solo a la artesanía durante su vida económica activa.

La mayor parte de los artesanos son pequeños productores de artesanías y carecen de gestión comercial, bien sea porque no se encuentran formalizados mediante una organización o por la falta de recursos económicos que les permita apalancarse y captar mercados. Tal como se observa en la Figura 18 de los 43 artesanos encuestados 25 se dedican principalmente a la elaboración de productos artesanales, situación que es predominante en los municipios de El Bagre y Necoclí. Solo en Zaragoza se registraron once personas que se dedican a la comercialización de la trenza como materia prima para las artesanías, lo cual es un potencial de esta comunidad en la medida que la trenza es la base de la actividad artesanal y podría ser un negocio sostenible y una forma de vida estable y competitiva de la población.

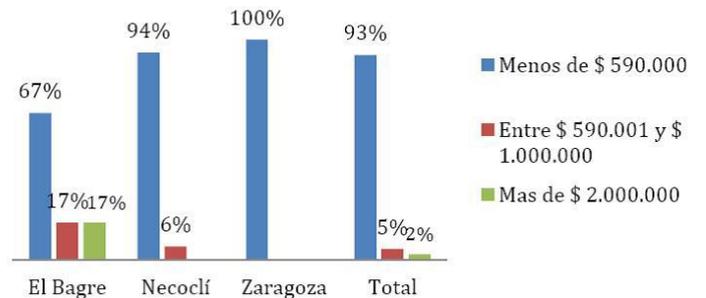


Figura 17. Nivel de ingresos por hogar.

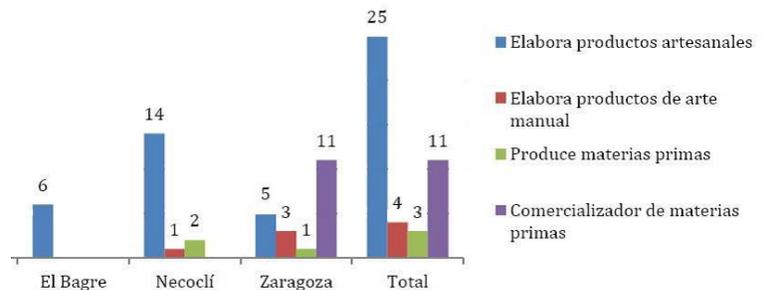


Figura 18. Actividad artesanal actual.

**Factores socioculturales del oficio.**

En la elaboración de los productos artesanales, la mayor parte de los oficios a los que los artesanos se dedican están asociados a tejer la trenza y a la fabricación de productos a partir de ésta. En promedio llevan 30 años realizando el oficio, por lo que se evidencia lo tradicional del arte en estas comunidades, sin embargo la dedicación promedio es de 18 horas semanales, por lo cual se complementa con labores como la agricultura y la minería que si se convierte en la base de la economía de estas familias.

Según la Figura 19 se tiene que los principales oficios están relacionados con la tejeduría. Siendo éstos el 51% de los artesanos los que se dedican a tejer. En segundo lugar, hay quienes además de tejer productos artesanales en general, se dedican a la elaboración de sombreros, los cuales representan el 19%. En El Bagre, los artesanos tejen sombreros como el principal oficio. Mientras que en Necoclí y en Zaragoza, la dedicación es a la tejeduría en general. Se destaca que en Necoclí, hay artesanos que además de tejer contemplan otros oficios como el coser, cortar y raspar, que se encuentran dentro del proceso productivo.

Otro aspecto importante a resaltar es que los conocimientos del oficio no están escritos, o registrados en algún tipo de documento. El oficio artesanal Zenú ha sido una labor de conocimiento heredado, cuya transferencia está a cargo de los familiares (Figura 20), y la familia es el primer núcleo de aprendizaje, dado que la mayor parte de la cadena de elaboración del producto artesanal se da en las mismas viviendas y hacía parte de una práctica rutinaria de los quehaceres familiares. Sin embargo, como ya se dijo, en Antioquia esta práctica ancestral en las comunidades Zenú se está perdiendo debido principalmente a tres factores: 1) la necesidad del joven o niño de ir a la escuela, lo que hace que los mayores no sientan el compromiso de transmitir los conocimientos a sus descendientes, 2) la actividad como una opción de vida ha ido perdiendo credibilidad por el incentivo de la población joven a salir del área rural y 3) la necesidad de los jóvenes de trabajar en el campo o en la minería para subsistir, rompiendo así la cadena de transmisión oral del oficio artesanal con caña flecha.

La tradición de la transmisión oral del oficio se nota en la forma en que los 43 artesanos encuestados aprendieron el oficio. 22 de ellos han aprendido la elaboración de productos artesanales o el arte manual por algún familiar, situación que se destaca en El Bagre. Solo una persona reportó haber aprendido el oficio mediante capacitación por alguna institución. De esta manera, 24 artesanos de los que se encuentran elaborando productos artesanales, manuales o materias primas, no realizan ningún tipo de curso o ciclo

formativo para la actualización de sus saberes, pues las características fundamentales del oficio reposan en la misma comunidad, por ser un oficio netamente basado en la tradición oral.

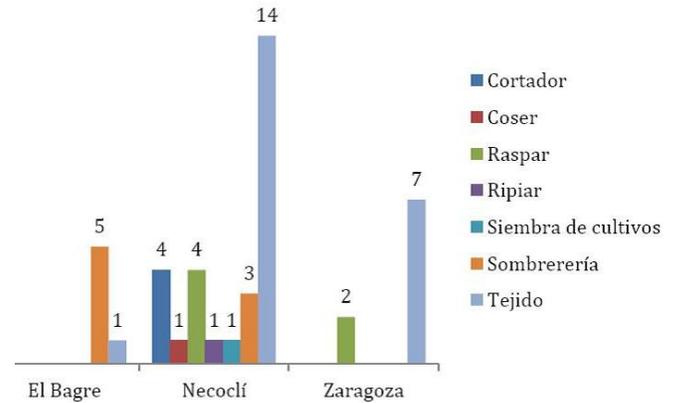


Figura 19. Oficio del artesano.

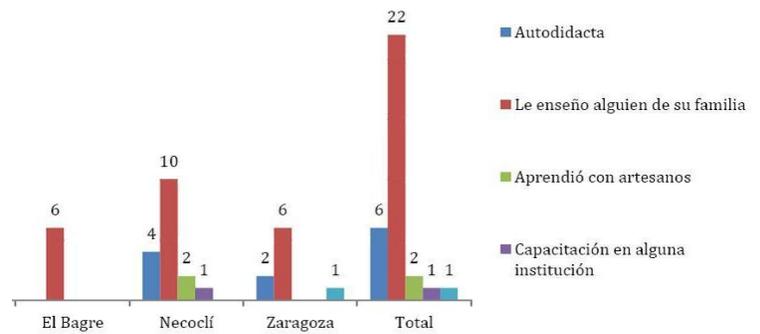


Figura 20. Cómo aprendió el oficio artesanal.

Además no ven la necesidad de ampliar sus conocimientos, ya que la producción es a pequeña escala, en la cual prevalece el trabajo individual y los diseños originales que los mismos artesanos han creado o que han sido enseñados por sus padres o abuelos. En Zaragoza, ninguno de los artesanos ha tenido algún tipo de actualización, mientras que en El Bagre y Necoclí cinco personas han recibido capacitaciones por parte del SENA y otras instituciones que han hecho presencia en la zona o han aprendido con otros artesanos. A partir de lo anterior, se estructura un organigrama interno e implícito que es reconocido por la comunidad, donde ciertas personas artesanas se han desarrollado como maestros artesanos, instructores o aprendices (ver Figura 21).

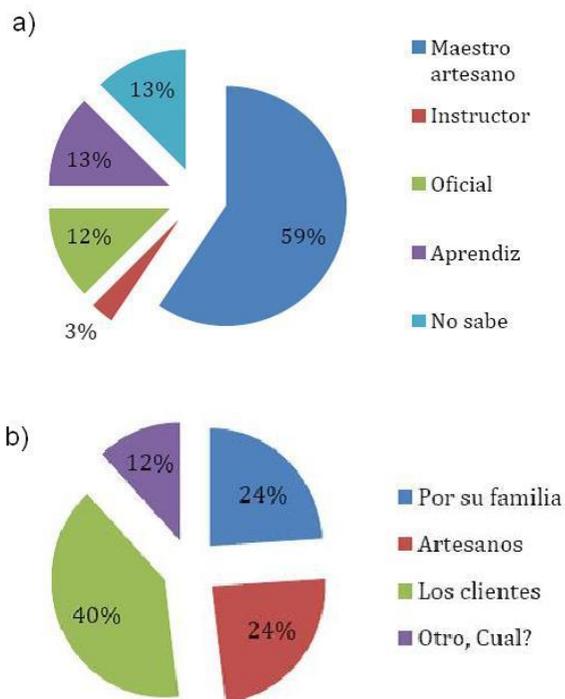


Figura 21. a) Reconocimiento de la comunidad y b) ¿Quién otorgó el reconocimiento?

El 59% de las personas que se dedican a la elaboración de artesanías, producción de arte manual o de materias primas, son reconocidos como maestros, por los mismos clientes en su mayoría. Seguido de aquellos que son reconocidos como maestros por los mismos artesanos o por sus familias, situación que es reflejada de igual manera en las tres comunidades analizadas. El criterio por el que se ha otorgado dicho reconocimiento son los años de experiencia en el oficio y por ende por el conocimiento y el dominio que tiene en la producción de artículos artesanales. Dada la falta de capacitación institucional y la escasez de gestión productiva y comercial alrededor del oficio no han participado en procesos de certificación o premios. Es por ello que en los procesos de elaboración de artesanías mencionados (diferentes a la comercialización) solo tres han recibido algún tipo de premio o reconocimiento especial por esto.

### Desarrollo del oficio

Como se ha venido mencionado el artesano aunque se especializa en la realización de una de las etapas de la producción artesanal, conoce todo el proceso. El 91% de los encuestados (39 de los 43 artesanos) se especializan en una sola actividad del proceso productivo. En Necoclí, la mayor parte de los 17 artesanos se dedican a la elaboración de productos no terminados, es decir la trenza como insumo de

la fabricación de artesanías, seguido de aquellos que preparan materias primas como la fibra para trenzar. Solo siete personas se dedican a la elaboración de la artesanía como producto final. En Zaragoza se mantiene la misma relación, mientras que en El Bagre se destaca la preparación de materias primas (ver figura 22).

El trabajo artesanal se desarrolla en el núcleo familiar de cada artesano, ya que no se encuentran vinculados a ningún tipo de organización económica. Situación que se constata en las poblaciones encuestadas donde 84% de los artesanos trabaja como independiente y el 12% como trabajador de un familiar. Es por esto que la actividad artesanal se desarrolla de manera complementaria independiente a la actividad agrícola que genera los principales ingresos del hogar. Por consiguiente, 23 de los 43 artesanos no relacionan lo devengado de la artesanía como su principal fuente de ingresos. Solo en El Bagre, cuatro de los seis artesanos de esta comunidad relaciona la artesanía como la principal fuente de ingresos. Asimismo 42 artesanos reportan un ingreso promedio derivado del oficio artesanal inferior al salario mínimo legal vigente (SMLV) por lo que en estas comunidades la actividad artesanal no genera economías de escala que permita subsistir exclusivamente de ésta, por lo que no se vislumbra como un mercado rentable, ni para los que la realizan ni los que coexisten en su proceso de transformación. Lo anterior, convierte a las actividades agrícolas y en menor medida la minería en las principales fuentes de ingresos y actividades que se realizan de manera simultánea a la artesanía.

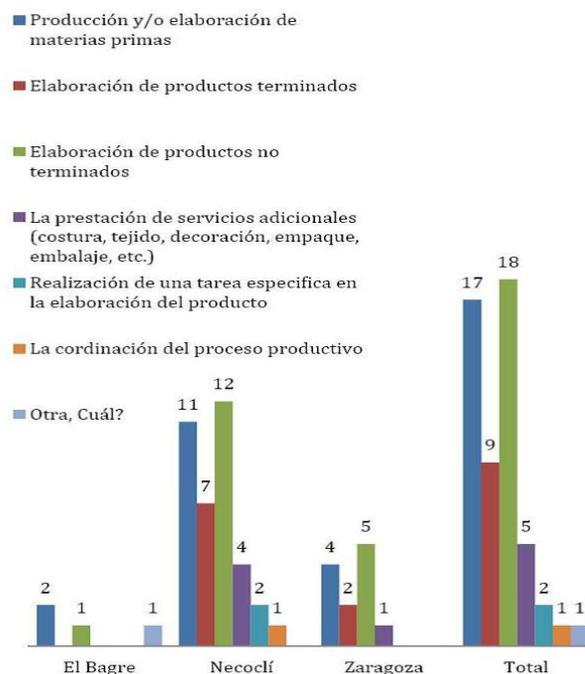


Figura 22. Actividad principal de los artesanos.

### Factores Intra-organizacionales

Éstos definen la forma como se constituye la actividad desde su interior, la organización laboral, así como la manera de configurar los procesos productivos de las artesanías. La actividad artesanal es un oficio de desarrollo en el núcleo familiar y que se ha generado a partir de la herencia de conocimientos de generación en generación. Por esta razón es consistente, que de las personas encuestadas la mayor parte trabajen desde cualquier lugar dentro de la misma vivienda. Situación que es más relevante en Necoclí. Solo en El Bagre se evidencia una diferencia con respecto al resto del territorio, donde tres de los cinco artesanos cuentan con un local independiente; de éstas, el local puede ser independiente o un espacio exclusivo dentro de la vivienda, el 75% tiene un área que no supera los 10 m<sup>2</sup>, lo cual se debe a que no se requiere de grandes espacios para realizar la actividad o porque realmente son utilizados para partes específicas del proceso.

De igual manera, el 50% de estas personas son propietarios del local con el cual cuentan y un 42% lo registran como parte de una propiedad comunitaria asociada al resguardo. Esta situación solo se da en Necoclí y El Bagre, en Zaragoza no se presentan estos casos (ver Figura 23). Las condiciones de servicios públicos de estos son similares a las de las viviendas asociadas, algunos con energía eléctrica y el agua la toman de una pila comunitaria, que es la que sirve para el abastecimiento de la comunidad en general. El 70% de los 32 artesanos que trabajan en oficios diferentes a la comercialización, trabajan solos y no integran a los demás miembros del hogar a su actividad. Lo anterior, quiere decir que aunque el oficio se desarrolla en el núcleo familiar el producto obtenido a partir del trabajo de cada uno de los artesanos es propio. Del restante 30% que registró trabajar con más personas, en promedio se organizan en grupos de tres personas. De éstos quince son mujeres y once son hombres, el 73% reciben pago en dinero y el restante son trabajadores familiares sin remuneración, tal como se muestra en la Figura 24. Cabe mencionar que reportan cinco menores de edad asociados al trabajo artesanal.

El 34% (once de los 32 artesanos) que elaboran artesanías subcontrata con miembros de la comunidad específicamente para realizar fases del proceso, situación de la que parte la especialización del oficio. Los artesanos pueden subcontratar el proceso de ripiado o la elaboración de la trenza para la posterior elaboración de productos. De manera particular, los artesanos de Zaragoza no realizan ningún tipo de subcontratación, así entre ellos y sus familias realizan cada una de las partes del proceso artesanal. En El Bagre el 67% de los artesanos no realiza proceso de

subcontratación. En conclusión este fenómeno se da más en Necoclí.

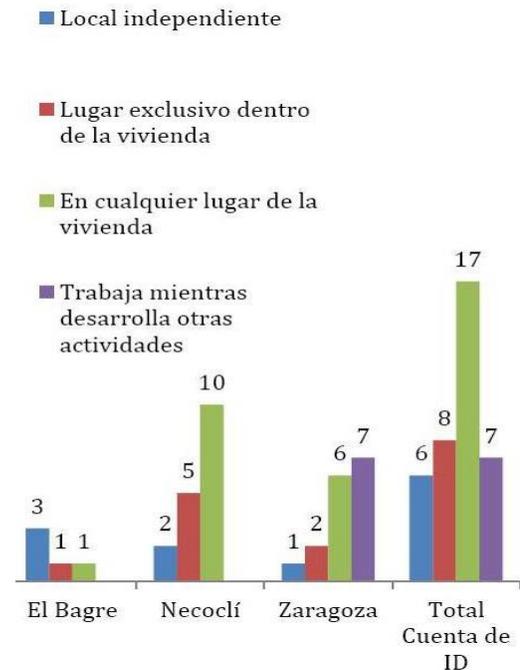


Figura 23. Ubicación del lugar de trabajo.

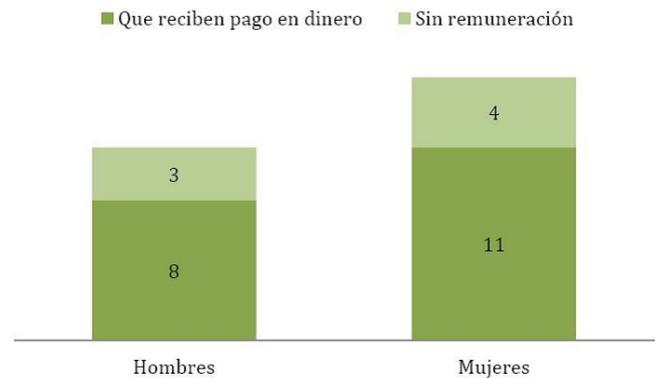


Figura 24. Forma de pago de trabajadores asociados.

### Herramientas y equipos

El trabajo a mano es considerado uno de los valores agregados de este tipo de arte. El uso de herramientas y equipos sofisticados en el proceso de fabricación del producto es inusual. En el caso del oficio artesanal Zenú ocurre esta situación. El alto contenido de trabajo a mano hace que los productos finales sean únicos y de alto valor agregado.

En la tejeduría o trenzado de la fibra de la caña flecha,

reposa lo más simbólico del oficio artesanal Zenú, por ejemplo, los símbolos plasmados en los productos que registran parte del paisaje de los territorios zenúes. Pero, algunos artesanos dividen la cadena de manufactura, en distintas actividades manuales necesarias para elaborar un producto final. Una de estas actividades es la preparación de materias primas, es decir el *desvarite*, *ripiado*, *tinturado* y *elaboración de trenza* de la caña flecha (ver categorías de análisis) cuyo porcentaje es del 75% y que utiliza primordialmente el trabajo a mano y el 13% el trabajo con herramientas manuales de apoyo tales como cuchillos, machetes, cuerdas, ollas y máquinas de coser principalmente.

De los cinco artesanos registrados en El Bagre, el 100% trabajan solo a mano, mientras que en Necoclí un 18% trabaja con apoyo de herramientas mecánicas tales como máquina de coser para el terminado final de los sombreros. De las herramientas manuales que más se utilizan son el cuchillo, el machete y la segueta, especialmente para los procesos de rpiado y obtención de la fibra. La herramienta mecánica con mayor uso es la máquina de coser. Muchas de estas herramientas son fabricadas de manera artesanal, las demás las compran ya que sirven para otras actividades que se realizan de manera complementaria.

### Productos

Los accesorios como bolsos, billeteras, manillas, aretes, gargantillas, etc., son los principales productos hechos por los artesanos zenúes. Sin embargo, el sombrero sigue siendo una pieza icónica de la artesanía, por lo que es uno de los productos más elaborados y vendidos. En las zonas de Antioquia estudiadas el principal producto elaborado por los artesanos es precisamente el sombrero, ocupando el 33% de la producción total. En segundo lugar, están las personas que se dedican a fabricar los metros de trenza como un producto no terminado, pero es el principal insumo para la elaboración de sombreros. Es relevante que en Zaragoza el 75% de la población se dedique a elaborar trenza por metros en varias calidades y estilos. Finalmente y como producto secundario se encuentra la elaboración de diversos accesorios. Dentro de la caracterización realizada, las "formas únicas de los zenúes" para la extracción y preparación de materias primas (*corte de la hoja*, *desvarite*, *raspado*, *blanqueado*, *tinturado de la fibra* y *el trenzado*), que son producto de miles de años de práctica y de aprovechamiento del entorno, se catalogan como técnicas del oficio. En la Tabla 2, se expone el conjunto de las principales técnicas utilizadas por la población artesanal.

Las técnicas vienen acompañadas de los diseños de los productos. El 62% de los artesanos encuestados crean ellos

los mismos los diseños que plasman en los artículos que elaboran, situación que es más relevante en El Bagre y Zaragoza. En Necoclí, el 36% de los artesanos crean, es decir son de su autoría, mientras que el 38% utilizan los diseños de otros artesanos y un 16% los hacen a sugerencia del cliente. Respecto a marcas y microempresas organizadas, el 84% no cuenta con ninguna marca propia o distintivo que les permita obtener algún tipo de ventaja en la comercialización. Solo cinco de los 43 artesanos tienen una marca colectiva o certificación de calidad hecha a mano. Argumentan que esto les ha dado mayores ventajas que se ven reflejadas en un mejor precio de venta y una mayor cantidad vendida, por tanto les ha abierto mercado para expandir su producción. Aquellos que cuentan con este tipo de distintivo se ubican principalmente en el municipio de Necoclí.

Tabla 2. Tipos de técnicas utilizadas.

Productos	El Bagre		Necoclí		Zaragoza		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Corte	0	0	7	17	5	17	12	14
Costura	0	0	1	2	1	3	2	2
Desvarite	2	15	5	12	4	14	11	13
Raspado	1	8	6	14	4	14	11	13
Sembrar la caña flecha	0	0	0	0	1	3	1	1
Trenza de caña flecha	8	62	16	38	12	41	36	43
Uso de Plantas	2	15	7	17	2	7	11	13
Total general	13	100	42	100	29	100	84	100

### Proceso Productivo: Materias Primas

Se debe tener en cuenta que dentro de la tipología de oficios artesanales, el Zenú es un oficio con fibra vegetal, así como los derivados del fique o de la guadua. Este hecho implica que el 90% de las materias primas sean de origen natural, desde las tinturas, hasta la base misma del producto que es la caña flecha. Esta materia prima se produce en un 100% de manera local, dentro de los mismos resguardos indígenas. Tal como se ve en la Figura 25, las materias primas más usadas en general por los artesanos encuestados son: la caña flecha y las plantas tintóreas que son la base para el procesamiento de la trenza y la elaboración final del producto artesanal. En El Bagre, le dan más importancia al uso del barro o lodo, dentro del proceso de transformación, mientras que en Necoclí algunos productores le dan relevancia al uso de la caña agria en el proceso de blanqueado de la fibra, previo a la elaboración de la trenza.

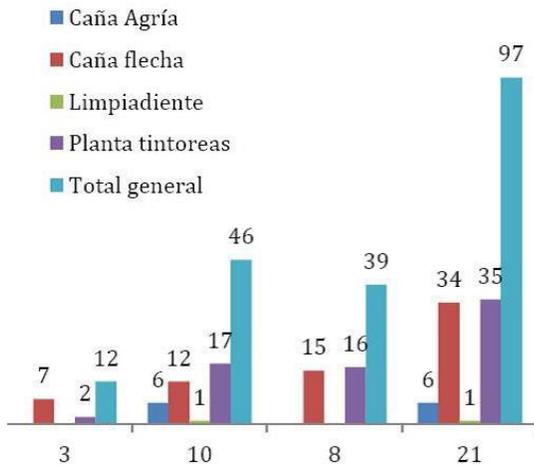


Figura 25. Materias primas más utilizadas.

En el proceso productivo de la elaboración de productos artesanales, 17 artesanos se auto abastecen y obtienen las materias primas de origen vegetal de sus propios predios, además 18 de los artesanos respondieron que las materias primas las obtienen de recolección en el medio natural que los rodea. La materia prima no está estandarizada, es decir, se produce materia prima (se cultiva, se extrae etc.) de acuerdo a la oferta y demanda de los productos que puede ser muy variable. Sin embargo, una proporción importante de la población (18 de los 43 artesanos) recolecta la materia prima en pequeñas cantidades. Cabe mencionar que la oferta de dicha materia prima en la zona no es muy amplia y en ocasiones presentan temporadas de escases derivadas de las condiciones climáticas o de la falta de mantenimiento adecuado de los cultivos (Figura 26).

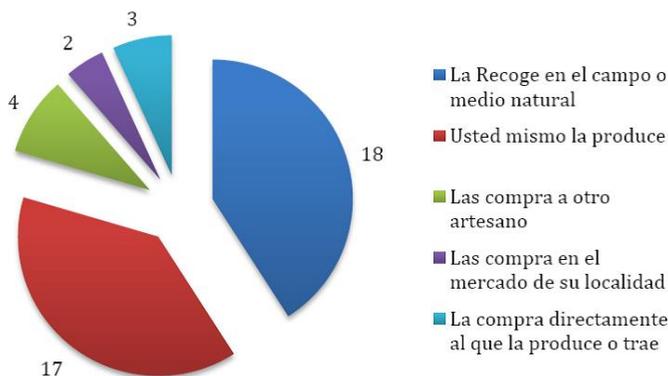


Figura 26. Proveedor de la materia prima.

Para aquellos artesanos que no obtienen las materias primas de cultivos propios, la transacción de pago de las materias primas es en efectivo o en especie, por lo que dentro de las comunidades hay un sistema de trueque que es funcional.

Por esto mismo, tal como se evidencia en la Figura 27, se presentan dos situaciones extremas en cuanto a la recolección de la materia prima y la continuidad de este proceso. Por una parte están los artesanos que rigen el momento de inicio de producción y con ello de la obtención de la materia prima de acuerdo a los ciclos del mercado y las temporadas que se den en la zona. Por otra parte, está la población que permanentemente está recolectando materia prima, sin embargo dicha proporción de artesanos no tiene volumen de producción significativo, lo que hace que mantengan una capacidad mínima y por ello no tengan un stock de materia prima, lo que los obliga a estar recogiendo en pequeñas cantidades. Con respecto a las dificultades de la obtención de la materia prima en la zona, argumentos expuestos por las comunidades se presentan en la Figura 28. La principal razón relacionada con los obstáculos que se presentan para tener un permanente flujo de la materia prima necesaria es la falta de dinero y/o los costos de la materia prima que no logran tener en sus territorios y que tienen que obtener de otros cultivos o porque les falta realizar el sostenimiento de los cultivos propios. Esta situación es más destacada en Necoclí.

Dentro del análisis de caracterización del oficio, entender por qué éste no se ha convertido en una actividad económica principal es muy importante. Además del proceso de producción y su profunda relación con la cultura y el paisaje Zenú. El talón de Aquiles de casi todos los oficios artesanales en Colombia es el poco conocimiento de los sistemas de comercialización. Esto es importante porque habla de otras "ausencias" de los entes gubernamentales: como las escasas o ausentes vías de comunicación, el empleo informal, los intermediarios que hacen que la ganancia del artesano sea mínima, requiriéndose superar estas limitaciones para que los indígenas Zenúes en Antioquía tengan en la artesanía un sustento digno. Es por ello que el siguiente acápite, sobre el sistema de comercialización es un primer acercamiento a la estructura del incipiente sistema de comercialización del oficio Zenú en las zonas analizadas.



Figura 27. Tiempos de compra de las materias primas.

Una vez se tiene esta caracterización de toda la cadena de producción y la comercialización, se puede garantizar que los cultivos y el análisis biológico (el otro punto expuesto en este artículo) puedan articularse para tener un impacto socioeconómico que beneficia a la naturaleza, la cultura y reduce los niveles de pobreza en estas comunidades.

### Sistema de comercialización

Sostener el mercado de un producto depende no solo de la existencia del mismo, sino de una demanda que le de sostenibilidad al negocio y que permita que sea una fuente de ingresos de la familia asociada. La mayor parte de los artesanos, 45% con respecto al total comercializa directamente con el consumidor final, bien sea en los mercados o en sistemas de puerta a puerta. Seguido del 37% que lo vende a través de un intermediario, el cual es el encargado de llevarlo directamente a los mercados. El sistema de intermediarios predomina en Zaragoza y Necoclí (ver Figura 29).

De acuerdo al estudio, el 41% de los artesanos basan la oferta y el volumen de producción de acuerdo a pedidos y/o encargos que los clientes o intermediarios les hacen directamente, estos casos predominan en El Bagre y Necoclí. En segundo lugar se encuentran los artesanos que determinan el volumen de producción de acuerdo a lo que pueden según la capacidad que tengan de conseguir las materias primas requeridas para el proceso o que requieran ocupar la mano de obra en otras actividades (bien sea agropecuarias o mineras) debido a las condiciones socioeconómicas del momento, esta situación es más relevante en Zaragoza. De manera general, los artesanos no producen para tener un inventario, en todos los casos elaboran los productos artesanales teniendo en cuenta una venta esperada segura, lo cual se debe a la falta de acceso a mercados y la organización comunitaria para la ampliación de ventajas de comercialización y la creación de una logística comercial.

El 25% de los artesanos le venden a otros artesanos que conocen más mercados y que tienen contactos directos con intermediarios, no obstante la mayor parte de la población artesanal de las comunidades analizadas comercializan de manera individual y sin un patrón definido, razón por la cual no cuentan con un local comercial o un punto de comercialización fijo. El 75% de los artesanos venden sus productos en los mercados locales del mismo municipio, muchos de ellos dentro de las mismas comunidades cuando los consumidores se acercan a estos lugares, ya reconocidos, para realizar la compra. Por otra parte aprovechan ferias y otros eventos de las localidades cercanas para ofrecer sus

productos. Sin embargo, esta opción no es tan habitual teniendo en cuenta el poco volumen de producción que realizan.



Figura 28. Dificultades con la materia prima.

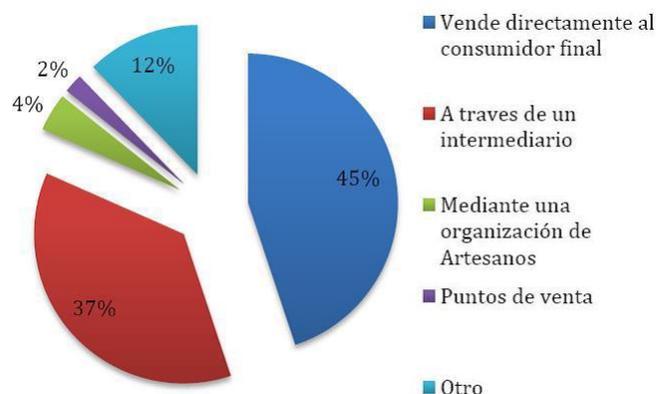


Figura 29. Formas de comercialización.

## CONCLUSIONES

### Sobre las condiciones agroambientales de la caña flecha "variedad" criolla en tres territorios zenúes

Los BGC de caña flecha con más de un año de su establecimiento se encuentran en diferentes porcentajes de sobrevivencia así: El Bagre 60%, Zaragoza 50% y Necoclí 40%, esto debido a mortalidad presentada básicamente por tres razones: 1) La siembra se hizo en periodo de sequía por razones contractuales y de ejecución presupuestal. 2) Por la prolongación del periodo de sequía como consecuencia de los fenómenos del niño y el cambio climático y 3) por falta de mantenimiento adecuado.

El desarrollo de las plantas sobrevivientes en los BGC de Zaragoza y Necoclí alcanzaron un desarrollo con la posibilidad de cosecha, ya que las hojas aprovechables alcanzaron el 100% de madurez, mientras en El Bagre solo había alcanzado una madurez del 80%, es decir que la longitud de sus hojas aprovechables no habían alcanzado 1.2 m, parámetro que se tiene como el mínimo para su aprovechamiento. En cuanto a la salud del cultivo, Necoclí está por debajo del umbral aceptado para tener un buen estado de salud con una calificación promedio en sus variables de análisis de 4.4, pero que lo puede mejorar con las primeras lluvias y el respectivo mantenimiento. Zaragoza está un poco por encima del umbral con 5.2 y El Bagre un poco más alto con 5.7. El cultivo Corpourabá, el cual es un referente de comparación, tiene una calificación 7.7, mejor que los BGC por ser un cultivo maduro, con más de cinco años de establecido y gracias al manejo adecuado.

Del análisis comparativo de la salud de los BGC y el cultivo de Corpourabá se infiere que el cultivo de caña flecha "variedad" criolla al tener un mayor tiempo de adaptación, seguimiento y mantenimiento, adquiere una mayor sostenibilidad en la salud del cultivo. De este mismo análisis se puede concluir de los BGC establecidos en Antioquia, que tienen sostenibilidad con base en los indicadores de: Apariencia, Resistencia o tolerancia a estrés, Incidencia de enfermedades, Diversidad natural circundante y el Sistema de manejo. Los indicadores que no pasaron la calificación del umbral de la sostenibilidad en cuanto a salud del cultivo en Antioquia son: Crecimiento del cultivo, Competencia por arvenses, Rendimiento actual o potencial, Diversidad genética y Diversidad vegetal. Dichos indicadores se pueden mejorar con mantenimientos periódicos, seguimiento al cultivo y estrategias de riego en épocas de sequía. Con relación a la calidad del suelo donde están emplazados los BGC se encuentran por encima del umbral de buena calidad, aunque Zaragoza y El Bagre tienen la negativa histórica de la explotación minera de sus suelos, lo cual se expresa en el bajo valor de los indicadores de profundidad, estructura y algo en materia orgánica, presentando una alta pedregosidad, lo que se constituye en limitantes a superar por el cultivo.

Los BGC son la base de sustentabilidad técnica para que éstas comunidades vinculadas a este proyecto tengan un campo de práctica y para que los docentes y estudiantes puedan conocer las actividades agroecológicas que suministran la materia prima requerida para obtener la fibra de la caña flecha con la cual elaboran el sombrero vueltiao y demás artesanías que los identifica como etnia Zenú. Además tienen producción de rizomas para establecer nuevos cultivos de donde obtendrán la materia prima para

tejer la trenza Zenú que les da identidad cultural. Los BGC son también una oportunidad de que el proyecto "CAÑA FLECHA BASTIÓN DE LA IDENTIDAD ZENÚ" se pueda desarrollar en toda su dimensión<sup>2</sup>, y revitalice la identidad Zenú en Antioquia, siempre y cuando se encuentre el compromiso de diferentes instancias gubernamentales en su deber de cumplir con la normativa que existe en el país para proteger la diversidad étnica y cultural, y también con el respaldo de ONG'S comprometidas con la búsqueda de modos alternativos de las relaciones entre los hombres y la naturaleza, que saben nutrirse de valores, cosmovisiones, prácticas societarias de pueblos indígenas para encontrar otras formas de habitar la tierra.

Si el maíz es símbolo de tradición y progreso, de patrimonio y cultura; es identidad Latinoamericana, la caña flecha especie "hermana" del maíz, es bastión de la identidad Zenú y por ello este proyecto, del cual se presentan resultados de su primera y segunda fase: Establecimiento de los BGC de caña flecha "variedad" criolla y su caracterización agroecológica, así como una caracterización del estado del oficio artesanal Zenú, da a conocer la importancia de una planta y una etnia que en relación co-evolutiva forjada en lo más profundo de la cultura Zenú, se expresa en la maestría de la elaboración del sombrero vueltiao, así como en la "variedad" criolla de la caña flecha, originada en su tradición de agricultores consagrados, y con la cual obtienen la fibra fina para tejer este símbolo de la nación colombiana.

### **Sobre el estado del oficio artesanal zenú en las tres comunidades estudiadas**

En las últimas dos décadas, el pueblo Zenú ha intentado generar procesos organizativos y reivindicativos, que buscan potenciar su capacidad administrativa y representativa. Bajo esta orientación los cabildos menores de Sucre y Córdoba conforman el Cabildo Mayor del Resguardo de San Andrés de Sotavento, éste es el vínculo con las entidades gubernamental es del Estado Colombiano y articulador de las comunidades dispersas en los departamentos: Córdoba y Sucre, sin embargo, esta figura no existe en Antioquia específicamente dedicada al pueblo Zenú.

Para acciones concretas hay que tener en cuenta las necesidades insatisfechas, en los tres casos caracterizados, y complementar el conocimiento teórico del valor cultural del oficio artesanal de la caña flecha del pueblo Zenú, con la práctica de los diferentes componentes del proceso desde el cultivo hasta la elaboración y comercialización de los productos artesanales. La relación de necesidades básicas

<sup>2</sup> El proyecto se compone de tres líneas: 1) Técnica de cultivo y producción, 2) Socio-educativa y 3) Transformación y comercialización

insatisfechas con el estado del oficio en la población artesana, dado que estos contextos imponen distintas movilizaciones alrededor de la cultura y el oficio artesanal Zenú, éste es considerado el bastión de la cultura. Más si se tiene en cuenta que quienes trenzan en los territorios son la población de la tercera edad y las mujeres, son artesanos catalogados como población vulnerable. Según la Encuesta de Calidad de Vida realizada por el DANE (2003) son precisamente estas poblaciones las más afectadas en un 60% en cuanto a necesidades básicas insatisfechas. Desde este análisis el artesano Zenú se encuentra en un panorama agresivo en Antioquia para su desarrollo y transmisión de sus conocimientos ancestrales, por las condiciones de abandono y aislamiento geográfico, por las limitadas ofertas para su subsistencia, por no estar conectados políticamente al Cabildo mayor del pueblo Zenú, que cobija a los de Córdoba y Sucre.

Respecto al nivel de escolaridad y analfabetismo, estos índices muestran la necesidad de ejecutar acciones concretas vinculadas a la artesanía e incentivar la organización alrededor de ésta. Además, los niveles de escolaridad permiten vislumbrar un déficit respecto al personal capacitado que les conduzca a las acciones agremiadas, elemento aún más preocupante, dado que la población artesana, tiene serias deficiencias en términos de conocimientos básicos escolares que permitan fortalecer una eventual organización artesanal en esta parte del departamento de Antioquia. Este panorama, requiere acciones que permitan enfrentar de manera práctica las deficiencias identificadas frente al proceso productivo artesanal y a la comercialización de éste. El objetivo de continuar con las siguientes fases del proyecto CAÑA FLECHA BASTION DE LA IDENTIDAD ZENÚ, es generar procesos que permitan proyectar una población artesana potencial (jóvenes y adultos), asegurando la perpetuación del oficio.

Por otro lado, el esfuerzo por lograr que se consolide el oficio artesanal inevitablemente necesita el esfuerzo de las alcaldías locales, de instituciones desde el campo educativo y de servicios que ayuden a que mientras se fortalece al artesano, crear formas de suplir las necesidades insatisfechas identificadas, sobre todo en términos de agua potable e infraestructura vial que es otro aspecto relevante dentro del proceso de comercialización. Siguiendo la línea de Roux (2010) es imposible pretender fortalecer temas culturales en poblaciones cuyas necesidades básicas se encuentran insatisfechas ya que ese tipo de acciones atentan contra la sostenibilidad misma de los proyectos.

El componente educativo debe ser un nodo estratégico. Las tres instituciones tienen centros educativos rurales

indígenas. Desde 2005, la artesanía derivada de la caña flecha ha despertado el interés de las instituciones educativas, buscando instaurar cátedras que promuevan nuevas formas de utilización de la trenza Zenú. Incluso, se le ha apostado al comercio artesanal como fuente valiosa de ingresos, siendo la escuela el nodo de comercialización dentro de la zona y el punto de encuentro para “artesanos aprendices” o jóvenes de undécimo grado que comienzan a fortalecer una cátedra llamada del EMPRENDIMIENTO apuntando a renovar las capacidades artísticas de las poblaciones jóvenes de estas poblaciones y fortalecer la economía local.

Así se recomienda, aprovechar de forma estratégica el mecanismo articulador impulsado por la Institución de El Volao para integrar en las iniciativas a la población ARTESANA y no ARTESANA en un proceso de capacitación o iniciativa que busque consolidar el oficio. En este punto es esencial la colaboración de las Secretarías de Educación de cada municipio así como fundaciones con experiencia en la instauración de proyectos socio productivos que permitan hacer sinergia entre la población infantil, juvenil y mayor de los asentamientos aprovechando la noción de valor cultural de la caña flecha que permanece en estas comunidades. Finalmente, debido a que se ha consolidado una solidaridad de pueblo por los lazos familiares que persisten entre las comunidades localizadas en Córdoba, Sucre y Antioquia se debe seguir propiciando esta solidaridad y el intercambio de saberes incluyendo los diez municipios de Antioquia donde están los zenúes, dado que estos pueblos intentan fortalecer procesos de gobernanza que les establezca metas comunes así como el bienestar de todo el pueblo Zenú.

## RECOMENDACIONES

Se debe motivar a las comunidades mismas, objeto y participes de este proyecto, que lo asuman como parte inherente a su existencia, para hacer frente a la pérdida paulatina de su identidad, su lengua hace 200 años y en la actualidad la pérdida del conocimiento ancestral del tejido de la trenza zenú por las generaciones jóvenes; para que tengan alternativas ambientalmente sostenibles ante la urgencia por la búsqueda del sustento del día a día en condiciones vulnerables, y como una salvaguardia ante la influencia de la cultura de la sociedad mayoritaria hacia el consumismo y la oferta de un mercado laboral dañino con el medio natural como lo es la minería y los cultivos ilícitos entre otros; para disminuir el peso histórico de una “civilización” que los ha sometido, arrinconado y despreciado, si se logra que el Estado Colombiano en sus diversas instancias se comprometan a sacar adelante este

proyecto que valora y dignifica a esta etnia originaria del país cuya cultura fue declarada patrimonio de la nación (ley 908 de 2004).

Motivar a estas comunidades a estrechar sus vínculos políticos con el Cabildo Mayor de San Andrés de Sotavento para que tengan un respaldo de sus pueblos hermanos.

Enfrentar el rompimiento del relevo generacional artesanal, por lo que se recomienda que toda acción encaminada a fortalecer el oficio se oriente también a la población no artesana entendiendo la articulación familiar y cultural que representa el oficio en la comunidad.

El contexto de violencia, el acceso limitado a servicios públicos, la poca escolaridad y demás, demanda la acción conjunta de las administraciones municipales, la gobernación del departamento y demás entidades que puedan enfrentar los distintos ámbitos que afectan de forma directa o indirecta. Las instituciones educativas de los asentamientos son elementos claves de acción dentro del fortalecimiento del oficio artesanal Zenú. Las escuelas en este momento representan el canal de acción más inmediato que puede poner en dialogo tanto las necesidades de la población en general como de los Artesanos.

Se debe consolidar un proceso productivo y de comercialización para que la artesanía en la zonas de estudio se convierta en una alternativa productiva frente a la minería y los cultivos ilícitos. Pero sólo podrá serlo en la medida que se garantice la rentabilidad de la actividad. Otros proyectos han fallado en este punto. Es decir, no se puede fortalecer el recurso humano y tener las materias primas óptimas si no existe un mercadeo que permita vender los productos. En este caso, se hace necesario un estudio de mercado que busque las líneas de comercialización probables en cada zona. Se necesita el apoyo de entidades como Artesanías de Colombia en la consolidación de marcas con el sello de Origen para que los productos zenúes hechos en Antioquia puedan salir a los mercados, ferias y distintos espacios donde se consolide un mercado para estos productos. La transformación y comercialización deberá tener como tema principal acompañar todo el proceso de venta de productos elaborados con caña flecha y especies asociadas a la artesanía Zenú, así como apuntar a mejorar la innovación en los diseños, desde la línea educativa del proyecto, respetando y re-inventando los significados tradicionales de los mismos.

Al acompañamiento y compromiso de los caciques, agricultores, maestros, guardia indígena, artesanos, mujeres, niños, jóvenes y en general de las comunidades zenúes de Antioquia, en los resguardos Los Almendros de El Bagre, San Antonio II de Zaragoza y El Volao en Necoclí y al señor Enrique Ciprián responsable del manejo del cultivo de la Finca Villa Rosita financiado por CORPOURABÁ.

A la Fundación El Cinco, a su directora Catalina Vásquez Marulanda por su respaldo y gestión ante Artesanías de Colombia, al Jardín Botánico de Medellín en particular a su director científico Álvaro Cogollo Pacheco por dar la iniciativa y origen a este proyecto, así como la revisión a este manuscrito, a Marcela Hincapie líder de proyectos, por la traducción del resumen al Inglés. A la actual directora del Jardín Botánico Diana Milena Arango Uribe por el respaldo.

También, agradecemos a todo el equipo de trabajo de campo: Ingeniero Agrónomo Andrés Mosquera Ramírez ejecutor de la Fase II, al Ingeniero Agrónomo José Pérez Montalvo, indígena Zenú de Tuchín, responsable del establecimiento de los BGC, al antropólogo Edgardo Montalvo Santos por su acompañamiento social en el proceso inicial con las comunidades, a Johana Pérez Palacio por ayudar a ver desde la economía este bonito oficio.

## REFERENCIAS

ALTIERI, M. y NICHOLLS, C. (2001). Sistema agroecológico rápido de evaluación de calidad de suelo y salud de cultivos en agroecosistemas de café. Berkley, California. p. 2.

BANCO DE LA REÚBLICA (s.f.) Capitulo XV fibrosa. Monocotiledoneas, gramíneas [En línea]. Consultado el 27 mayo de 2015. Disponible en web: <http://www.banrepcultural.org/book/export/html/21947>.

CASTRO H. Y GÓMEZ M. s.f. Fertilidad de suelos y fertilizantes. Colombia, p. 33.UNAD.

CORPOURABÁ, (2005) Plan Estratégico para la Región de Urabá - Darién Primera Fase: Construcción de Insumos para el Proceso en la Región. Antioquia, Colombia. P. 93-97.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA DANE. (2005). Proyecciones de población 2005-2020. Colombia: Disponible en: [www.dane.gov.co](http://www.dane.gov.co).

ENCUESTA DE CALIDAD DE VIDA (2007), Colección Información y Estudios Estratégicos. Departamento

Nacional de Estadística DANE. Colombia. Bogotá. P. 50-98.

FAO. 2014. Normas para bancos de germoplasma de recursos fitogenéticos para la alimentación y la agricultura. Edición revisada. Roma. E-ISBN 978-92-5-308262-9 (PDF). ©

ESPINAL T LUIS SIGIFREDO. 1992. Geografía de Antioquia. Zonas de vida. Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín. 146 pp.

GERENCIA INDÍGENA DE ANTIOQUIA (2014). Datos suministrados en digital.

LINARES, E., GALEANO, G., GARCÍA, N. y FIGUEROA, Y. (2008) Fibras vegetales empleadas en artesanías en Colombia. Artesanías de Colombia S.A., Instituto de Ciencias Naturales - Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. P. 75-84.

MEIER, U. (2001). Estadios de las plantas mono-y dicotiledóneas. BBCH Monografía. Alemania. Pág. 149.

ORGANIZACIÓN INDÍGENA DE ANTIOQUIA. (1997) *Pueblos Katio, Chami, Tule y Zenu de Antioquia* Santafé de Bogotá: Red de Solidaridad Social.

OSORIO N.W. s.f. Muestreo de Suelos Universidad Nacional de Colombia, A. A. 3840 Medellín, Colombia. <http://www.unalmed.edu.co/~esgeocien/documentos/muestreo.pdf>

RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA PARA EL FORTALECIMIENTO ARTESANAL. (2011). Caracterización del Sector Artesanal Latinoamericano Barranquilla.

SÁNCHEZ, J. (2007). Fertilidad del suelo y nutrición mineral de plantas. Conceptos básicos. FERTITEC S.A.

SERPA E. y MONTERIA R.. (2005) Los zenúes: Córdoba indígena actual. La persistencia de la herencia étnica y cultural indígena zenú en el Departamento de Córdoba: Gobernación de Córdoba. Secretaría de Cultura.

TUAN, Y.-F. (1976). Humanistic geography. *Annals of the Association of American Geographers*, 66(2), 266-276.